154

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/oedipecolonetrag00sacc

à m. D'Epinay

OEDIPE

A COLONE

Opéra en trois Actes

Représenté, pour la premiere fois, devant leurs Majestés à Versailles le 4. Janvier 1786. et par l'Académie Royale de Musique le 1er Fevrier 1787.

Mis en Musique

PAR

A. SACCHINI.

. . Sitôt que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut ravi du nombre des humains,
On reconnut le prix de sa Muse éclipsée.

Boileau. Epit... à Racine.

Gravé par G. Magnian.

Prix 24ᵗᵗ.

Se vend au profit des héritiers de l'Auteur, dans la Maison où il est décédé,
Chez le Sieur Soldato, Ruë de Richelieu Nº. 15.

A PARIS
A . P . D . R .

OUVERTURE.

Timbals in B Fa

Corn in B Fa

Oboë

Violin

Viola

Allegro Spiritoso

Sciolte

Sciolte

col b.

F

F

FF

FF

FF

P

FF

Sciolte

unis

F

PP

FF

P

PP

F

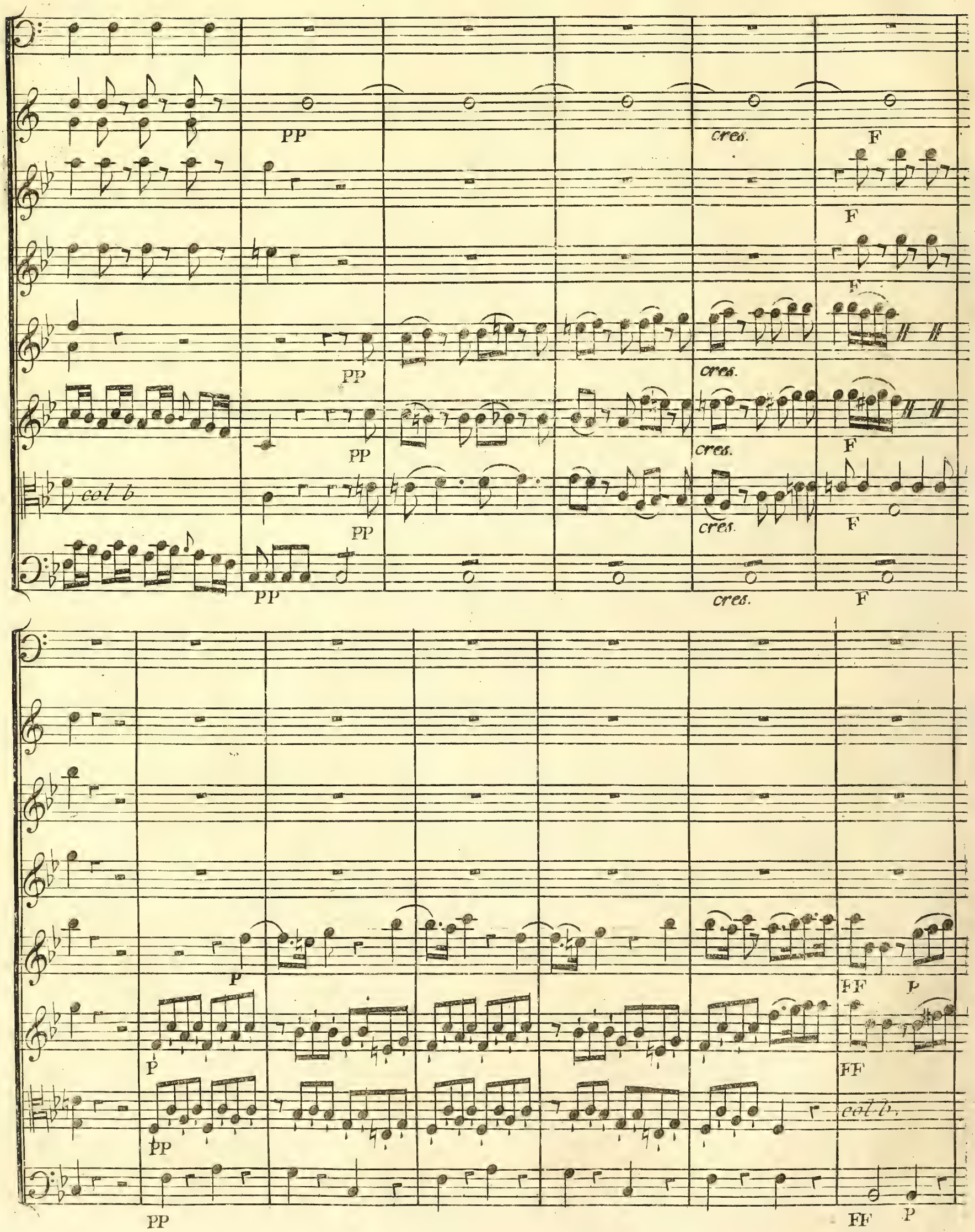
FF

PP FF PP FF F PP FF

P F PP FF

PP FF PP FF

col b.


PP
cres.
F
col b
P
FF

F

F

FF P

FF

FF P

unis

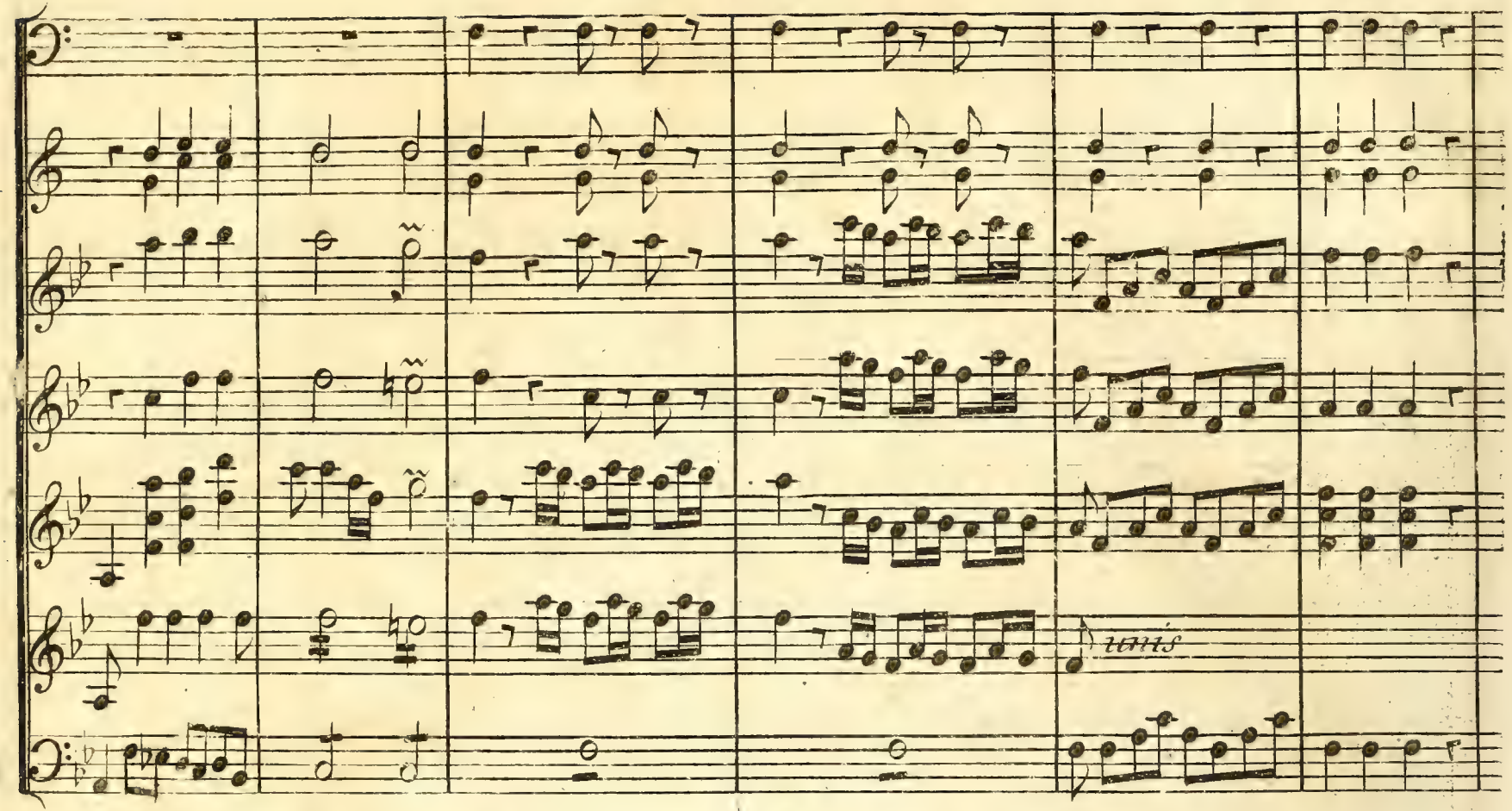
col b

F P

FF

col b.

col b.


unis
PP
PP
Viola.
P
col b.
P
Oboë
soli
F
P
unis
P
unis
F

col b.

Timbals

Cors

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

PP

PP

PP

PP

F

F

F

F

F

F

Sciolte

Sciolte

P

P

colb

F

F

FF

FF

FF

P

P

tutti

col b.

tutti

col b.

PP

PP

PP

Vcol b.

PP

PP

cres.

F

F

PP

F

cres.

F

PP

cres.

F

cres.

F

cres.

PP

P

F P F P F P col b. F P F P F P col b.

F F F

FF P F

FF P F

col b.

FF P F

F P

cres. F

F P

cres. F

F P

cres. F

F P

tutti

tutti

ŒDIPE
A COLONE.
ACTE PREMIER

Le Théatre représente une plaine voisine d'Athènes: on voit cette Ville dans le lointain. D'un côté est un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Euménides, dont la porte principale est saillante et découverte.

SCENE PREMIERE.

Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.

Thésée.

W. F

unis

F

Violes

F

Recit.

Thesée.

F

En vain un frère injuste usurpe ma couronne, Prince mon Peuple et

Allegro Maestoso

P

F

moi reconnoissons vos droits la nature et la loi vous appellent au Trône, le droit de Polinice est la cause des

Cors

Oboë

Violons

Violes

Thésée.

Rois. ma Fil-le est le précieux ga-gé de l'é-troite ami-on que je

Maestoso

forme aujour-d'hui; ce doux hi-men où je l'en-gage, sera de nos é-tats le plus so-

P P P F P P F

P F P F P

- lideap - pui, seradenos é - tats se - ra leplusso - lideap - pui, le

P F P F

F F F

Polinice. Recit:

plusso - lideap - pui. Ah! le Trône où j'aspi - re a cent fois moins de

charmes que la main qui à mes vœux vous daignez présen-ter: animé par ses yeux, soute-

-nu par vos armes, est-il quelque enne-mi qui puisse m'ar-rê-ter? le

Violons

Fils des Dieux, le successeur d'Al-ci-de, Thé-sé-e

Allegro Spiritoso

Cors

Oboë

P F P F

P unis P F

colb.

arme aujourd'hui pour moi : Thé-sé - - e arme aujourd'hui pour moi :

P F

F PP

F P

F P

P cres.

P cres.

foible ennemi, Frère ingrat et per-fi-de, Eté-ocle, frémis d'ef-

P cres.

F F F P F

F F P F

F P F

F P F

- froi! frémis d'ef- - froi la va-leur et la beauté même se reu- nissent contre toi, ou contre

F P F

PP poco cres. F

PP poco cres. F

PP poco cres.

P poco cres. F P

P poco cres. *uns*

col b.

toi, cède cède cède à leur voix su- prê - me ; trem- ble trem -

poco cres. F P

F

F dessus

F dessus

unis

Violes

- ble devant ton Roi, tremble, tremble de vant ton Roi.

F dessus

P

P

P

F

F

P

col b

le Fils des Dieux, le successeur d'Al

P

P

F

F

P

unis

unis

P

P

col b.

- ci - de, Thé - sé - e arme aujourd'hui pour moi :

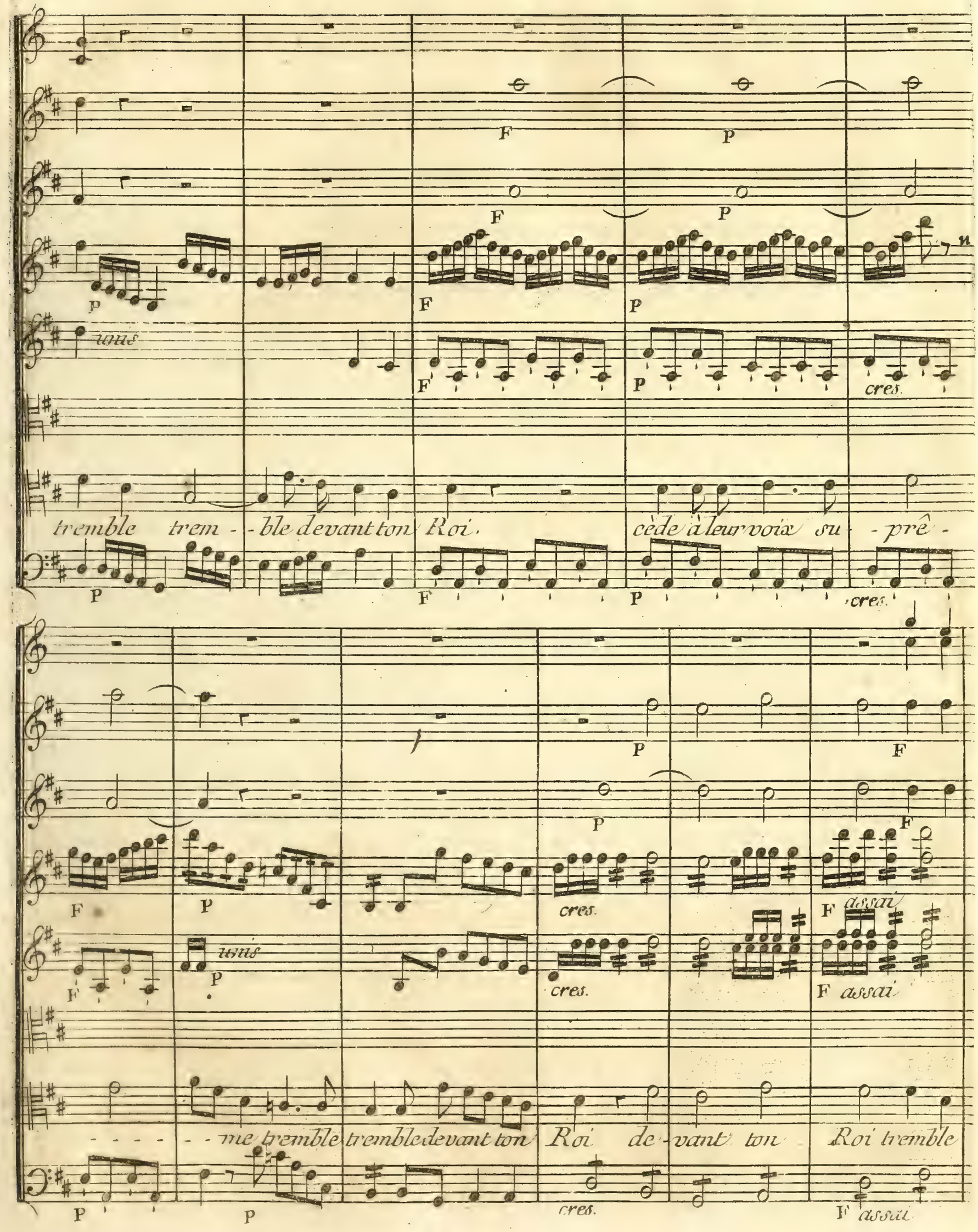
P F

P

foible enne- -mi; Frere in grat et per -fi-de, E té - o cle, frémis d'ef - froi!

E té - o cle, frémis d'ef- - froi la va leur et la beauté même se réu- -nissent

contre toi, oui contre toi, cède cède cède à leur voix su- -prê - me ;


F
P
F
P
F
P
cres.
tremble trem - - ble devant ton Roi.
cède à leur voix su - prê -
cres.
F
P
F
P
F
P
cres.
F assai
F
P
cres.
F assai
- - - - - me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble
P
P
cres.
F assai

tous

col b.

tremble devant ton Roi.

SCENE II. *Les Précédens, Peuple, Soldats.*

Violons

P

Violes.

Thésée. Recit.

Ha-bitans de Colone, et Citoyens d'A-thène, prenez part au bon-heur que ce grand jour a-

-mène pour gendre et pour a-mi je choisis ce Hé-ros, au Trône des Thé-bains je promets de le rendre:

vous, braves compagnons de mes nobles tra-vaux, Soldats, jurez de le dé-fendre.

Comm.e la Fa

Oboë

Violons

Unis

Col b.

Violes

Nous braverons pour lui les plus sanglans ha-sards; qu'il

Allegro Spiritoso

guide nos braves co - hortes ! qu'il guide nos braves co - hortes ! Thèbes nous ouvrira ses

uns

uns

portes, ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem - parts sous ses Rem - parts.

sotto voce

sotto voce

sotto voce

ou le dernier de nous

P

P

F

P

F

ou le der - nier de nous mour - rons sous ses Rem - parts.

nous brave -

ou le dernier de nous nous brave - rons pour

nous brave - rons pour hai les plus sanglans ha - sards; qu'il guide nos

- rons pour hai les plus les

hai les plus sanglans ha - sards, les

braves co-hortes ! qu'il guide nos braves co-hortes ! Thèbes nous ouvrira ses

tous

tous

portes , ou le dernier de nous mourra mour-ra sous ses rem-parts sous

ou le dernier de nous

PP

PP

sotto voce

sotto voce

sotto voce

PP

P F P cres. F P cres. F P cres. F P cres. F F

unis

ses Rem- parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem- parts, mour

ou le dernier de nous mourra sous ses Rem- parts

F

poco cres. F P cres. F P cres. F P cres. F

nous ses rem- parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem-

ou le dernier de nous mourra sous ses Rem-

- parts mour- ra sous ses Rem- parts, mour- ra sous ses Rem- parts, sous ses Rem- parts, sous ses rem-

- parts,

- parts,

Thesée se place sur un trône, Polinice et Eriphile un peu plus bas, les Troupes défilent devant eux.

Violons F P F

F P F

Violes F P

un Héraut. Bas.

Vous avez entendu les Ordres de Thé- sée, vous suivrez le Hé- ros dont son amour a fait choix :

F P F

P

P

P

Protecteur de l'Etat et défenseur des Rois, à vos bras éprouvés toute gloire est ré- servée.

P

Les Troupes forment di- verses évolutions, et s'éloignent.

Scene III.

Thésée, Polinice, Eriphile, de jeunes Colonistes et de jeunes Athéniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

Cors

Flutes

Violons

Violes

Bassons

Andantino

Chœur de Femmes

F

F

Al - lez ré - gner ré - gner jeune Prin - cesse ; puisse un si grand Hi-

-men rendre heureux vos beaux jours ! si de nouveaux su - jets re - clament vos a-

-mons, que nous soy-ons encor chers à votre ten-dres-se, que nous soy-

-ons encor chers à votre ten-dres-se

al-ler régner, régner jeune Princesse ; puisseun si grand Hy-menen tirer

veux vos beaux jours si de nouveaux su-jets re-clament vos a-mours que nous soy-

-ons encor chers à votre ten- dres - se, que nous soy-ons encor chers à votre ten-

col b.

col b.

-dres - - se, à votre tendres - - - se.

sotto voce

Violons

unis

Violes

Andantino

Cors

Flauti

F

P

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

F

F

FF

FF

FF

P

P

col b.

P

F P

sf. P

unis

F P

sf.

F P

sf. P

F

P

F

P

sf. P

F P

F P

unis

F P

col b.

sf. P

F P

F P

sf. P

PP

F

F

FF

FF

ott.

FF

PP

FF

F

col v. 1°

F

col v 2°

F

FF

PP

FF

PP

col b.

PP

Corni in Re

col v. 1°

Oboë

col v. 1°

W.

unis

col b.

Violes

F

col v. 1°

F

col v. 2°

FF

P

unis

P

col b.

P

FF

F

F

F

P

FF

unis

FF

col b.

P

P

F

PP

P

P

P

arco

arco

FF

F

P

sf.

sf.

F

P

F

FF

col b

FF

col v.i°

col v.i°

unis

F

F

F

P

FF

PP

F

P

FF

PP

F

col b

P

FF

PP

F

col v.i°

col v.i°

col v.i°

sf. P

F

unis

P

F F F F F

PP P F P F P F P F P F P P F P

FF

F

F

FF

FF

col b.

FF

FF

sim.

F *Violons*

F

F *Violes*

Une Athenienne.

Vous quit-

F *Andantino Gratioso*

sf. P

P

F P

te z notre ai- mable A - thène, et - - - vous empor- te z nos re - grets : trop heu-

F P

F

P

F

reux vos nouveaux su-jets, hé- - las ! hé- las ! vous leur plaire z sans peine :

F

F P poco sf. P poco sf. P sf. P

F P tasto

F P

trop heu-reux vos nouveaux su-jets, hé-las hé-las! vous leur plairez sans

F P

sf. P F P F P F

tasto

F

pei-ne hé-las! hé-las! vous leur plairez sans pei-ne vous leur plai-

F

P F P

tasto

P F P

-rez sans pei-ne sur le cœur de tous les mor-tels

P F P

votre ai-mable em-pire se fonde, il n'est point de pays au monde

où la beau-té n'ait des Au-tels. il n'est point de pays au monde non,

non, où la beau-té n'ait des Au-tels, non, non,

P F

P F

F

tans

col b

où la beau - té n'ait des Au - tels, où la beau - - té n'ait des Au-

F

- tels.

(Le Peuple se retire aux extrémités du Théatre)

Cors

Flauti

P

Violons

P

Violes col B

P

Gavotte

F

F

F

F

P

P

P

F

F

F

F

P

P

F

P

F

P

Violes

colla.

Flauti

col v. 1°

col v. 2°

Oboe

col IV.

col v.1o.

col v 2o.

col IV.

P

P

P

P

col b.

Violes

P

F

P

F

P

F

PP

F

F

F

F

Violes

F

F

P F P F P F P F

col b.

tutti

Flauti

Oboë

tutti

tutti

Cors

P

P

P

F

F

F

P

F

P

F

F

F

F

P

F

F

Oboë

F

W.

col V.

Violes

col V.

P

cres.

p

F

unis

F

P

F

unis

col v.i°

unis

Violons

P

P

Violes

P

Eriphile.

Jenevousquitte point sans ré-pandre de larmes, et dansvossenti-mens mon

Expressivo et Lento

cœur est de moi - tié ; quels que soient l'a-mour et ses charmes, ils n'ô - - tent

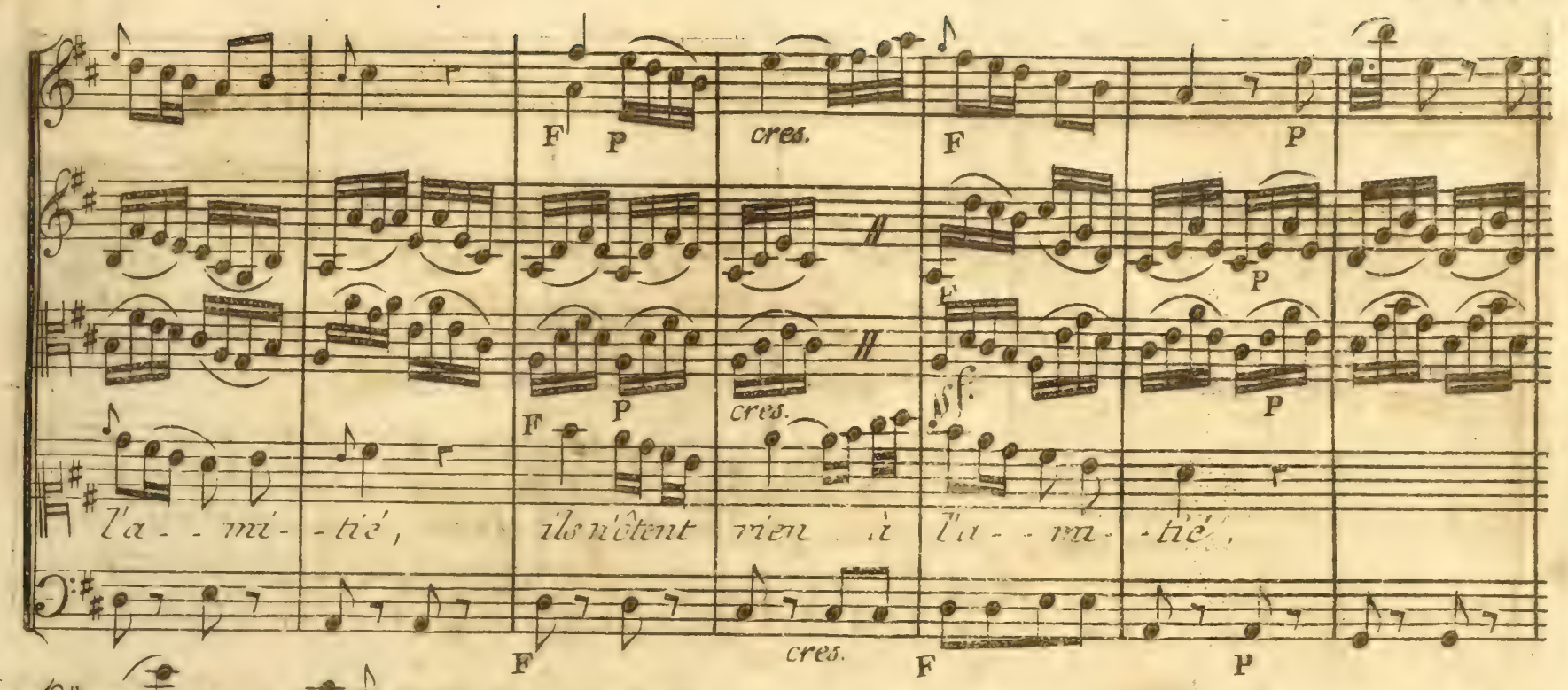
rien à l'a - mi- - tié, ils n'ôtent rien à l'a - - mi- - tié,

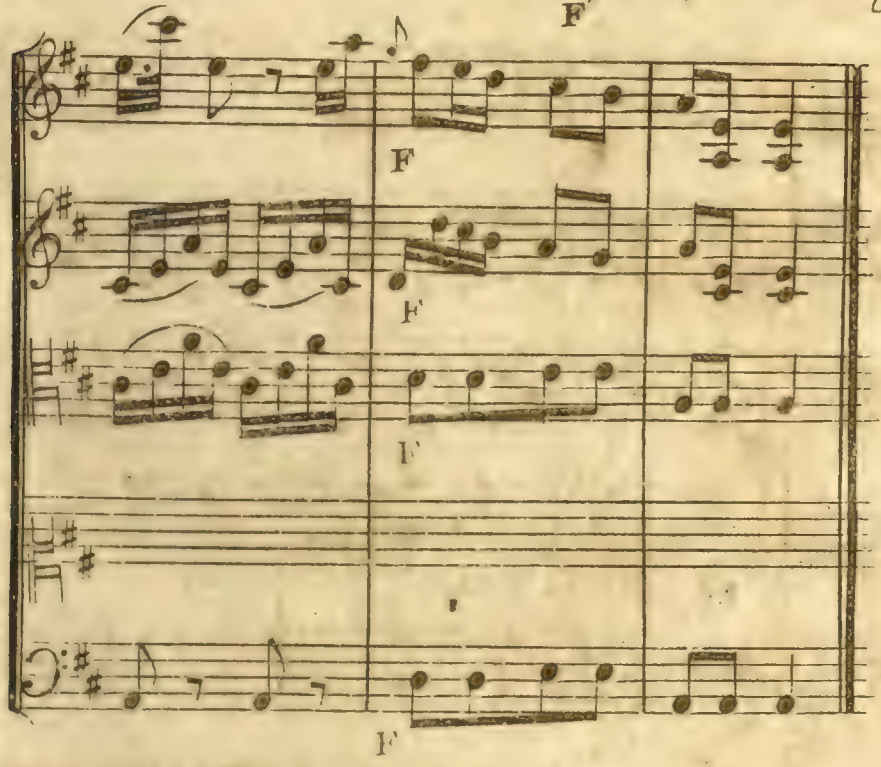
je ne vous quitte point sans ré-pan-dre de larmes, et dans vos senti-

mens mon cœur est de moi--tié ; quelque soient l'a-mour et ses

charmes, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à

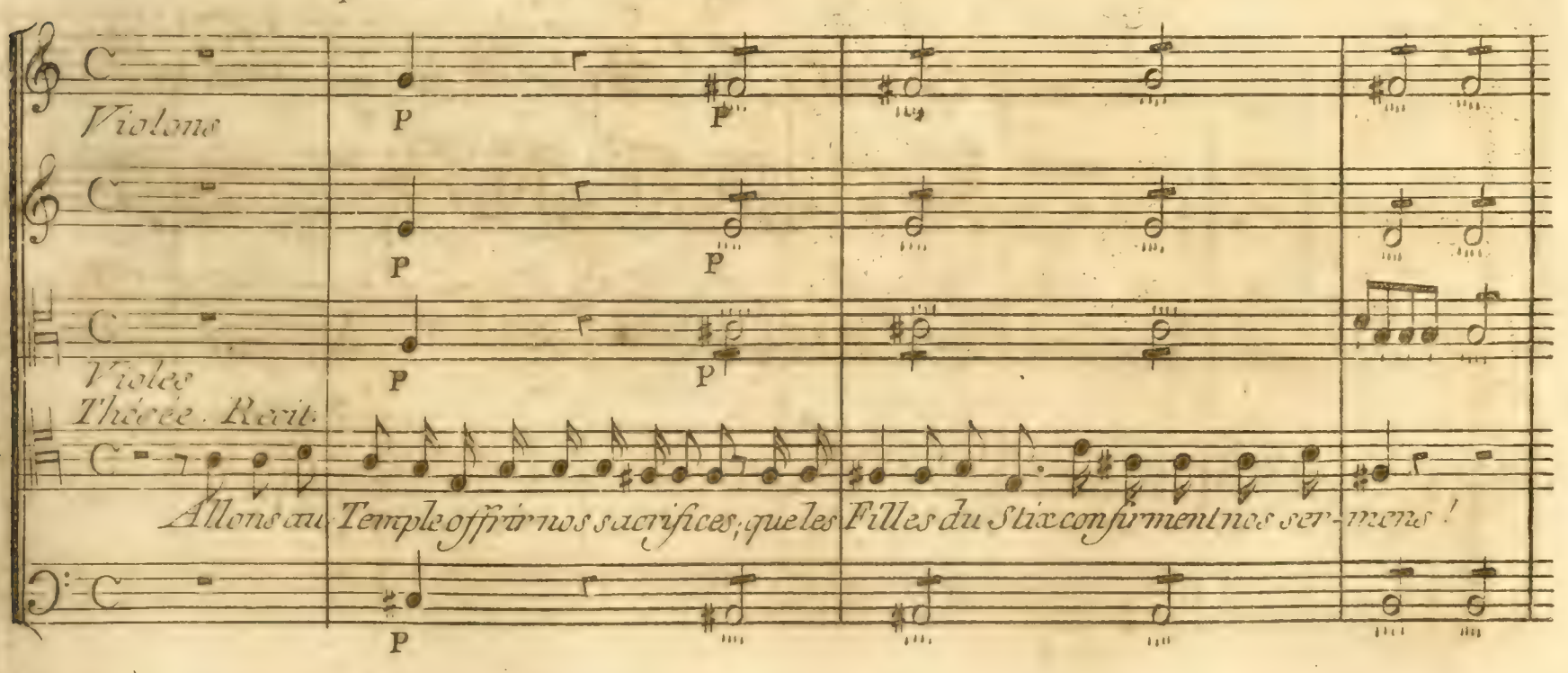
F P F F P F P





SCENE IV.

Thésée, Polinice, Emphile sur le devant de la Scène; le Peuple garnit le fond.



P P P

d'A-thène et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les garans ne

P

PP *Andante*

PP

F F F

Polinice. *Thésée*

-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de

PP *Andante* F

P *plus vite* P

P P P

Polinice, tremble!

plus leur nom sacré ... ce Temple au-guste réveillent le re-mords dans mes sens éper-

P *plus vite*

Eriphile, à part. Thésée. Polinice.

-dus. Je tremble. Quel ef- froi ?.. Seigneur, j'avois un Père : hélas ! tout l'uni-

-vers a connu ses malheurs. eh bien, Seigneur, c'est moi qui combla sa mi-sère.

F

F

F

F

mon Peuple, mes a- mis, des Oracles trom- peurs, l'ambition peut-être, ou quelques Dieux ven-

F

F

Allegro.

Allegro.

Eriphile.

Thésée

-geans, a si-gner son exil ont contraint ma foi-blesse. Ciel! Qu'est-il de-ve-

F

F Allegro

Polinice.

-nu? J'ignore en quel climats il traîne une affreuse vieil-lesse. bientôt tra-

P

P

P

P

P

-hi par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère, j'ai d'E-tats en E tats promené ma mi-

-sère, par le mal l'heur instruit trop tard, hé-las! je détestois mon crime, et pleurois sur mon

Père, lors qu'enfin dans A-thène, un Dieu guida mes pas.

Violons

Violes

Violes Polonic.

Votre Cour devint mon a-syle; je trou-vai dans vos vœux un ven-geur je trou-vai dans vous un ven-

Andantino

F P F P F F P F P

F P F P F P F P F P

-geur ; je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phile, et la paix rentra dans mon

F

cres.

cres.

colb

cres.

colb

cœur, ses ver-tus, ses ap-pas, son res-pect pour son Père, dans mon cœur attendrissent

P cres

F P P F P

F P P F P

nai - tre l'a-mour; les poir de l'égaler un jour, me fit de-si-rer de lui plai-

F P P F P

Cors

cres.

cres.

cres.

PP F F F col b.

-re, me fit desi-rer me fit desi- rer de lui plai- re.

F

F

P

cres.

P

cres.

FF

votre Cour devint mon a-syle; je trouvai dans vous un ven-geur; dans vous un ven-

P cres FF

F P

F P

P

F P

F P

F P

F P

F

-geur; je con- nus, j'ado-rai la charmante Em-ply-le et la paix ren-tra dans mon

F P F P F P P

F P F P F P

coeur, et la paix rentra dans mon coeur. ser ver - tus, ses ap - pas, son res pect pour son

F P cres. F

F P cres. F

col b.

Pè - re, dans mon coeur at-ten-dri firent naî - tre l'a-mour, firent naî - tre l'a-

cres. F

P

P

- mour ; l'es poir de l'égaler un jour, l'es poir de l'égaler un jour, me

P

F P

F P

P

P cres.

cres.

col b.

fit de-si-rer de lui plai-re me fit desi-rer me fit desi-rer de lui plai-re, de lui

P

cres.

F

plai - - - - - re.

C

Violons.

P

C

P

C

Violes
Thésée. Recit.

C

Cher Prince, calmez-vous, le Ciel s'appai-se-ra; près de lui le remords tient

P

F P F col b. F F

Eriphile. Polinice

lieu de l'in-no cence ! vous verrez votre Père il vous pardonne-ra. ah!

- - que ce moment tarde à mon impa-ti- - ence !

P Violons.

P Violes col B. F

Eriphile.

Im-plo- rons - - - les bien-faits de nos Dé-es-ses protec - tri-ces, al-

Polinice.

Thésée.

Implo - rons les bien-faits de nos Dé-es-ses protec - tri-ces :

P F

- lons for - mer sous leurs aus - pi - ces les nœuds sa - crés les nœuds sa-

les nœuds sa-

al- lons for - - mer sous leurs aus - pices

cres.

cres.

Fassai

crés - - - - - - - - - et d'hy - men et d'hy - men et de paix. al- lons for -

- crés les nœuds sa - crés

les - - nœuds sa - crés

F P

F P

cres.

P cres.

F assai

cres.

F assai

F

P

-mer sous leurs aus- pices les - - - nœuds sa- crés les nœuds sa- - crés - -

F

les nœuds sa- crés les

F

les - - -

F P

F assai

P

F

col b

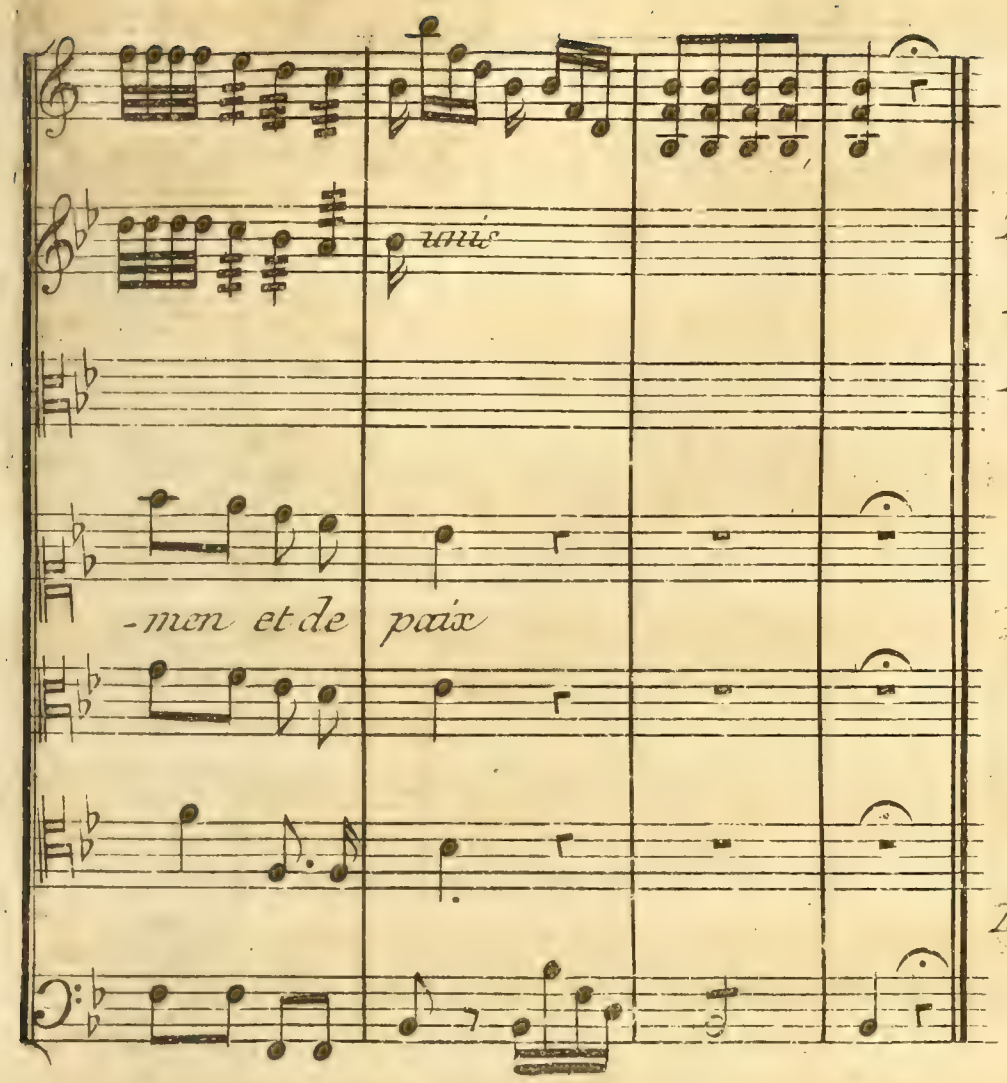
- - - - - et d'hy- men et d'hy- men et de paix et d'hy- men et de paix et d'hy-

nœuds sa- crés

nœuds sa- crés

P

F



SCENE V.

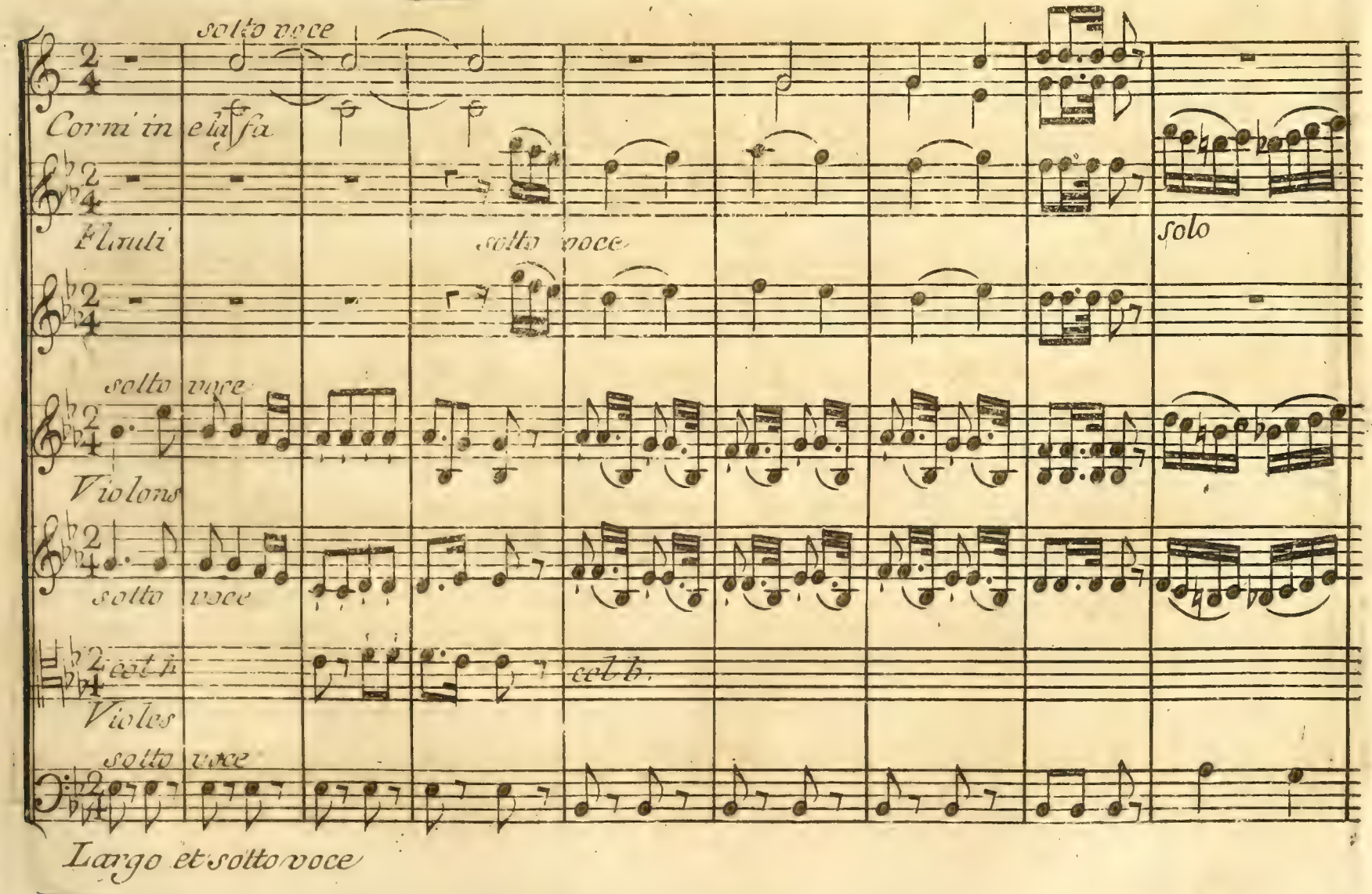
Thésée, Polinice, Eriphile, Gardes, Peuple, Troupes.

Thésée, Polinice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté.

Le Grand Prêtre et le Chœur.

Hymne.

Marche des Prêtres pendant l'Hymne.



unis

col b.

unis

col b

P

P

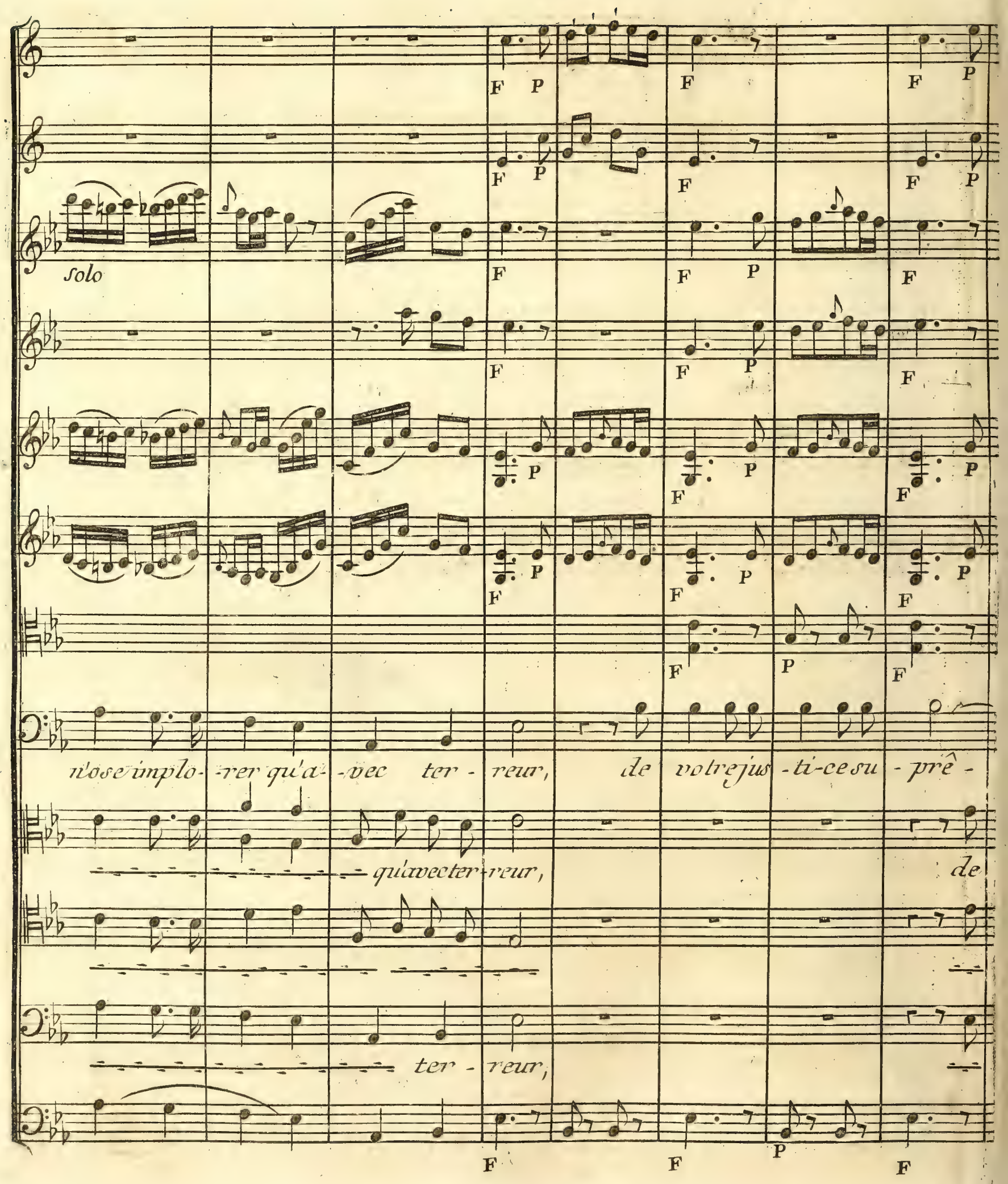
Le Grand Prêtre

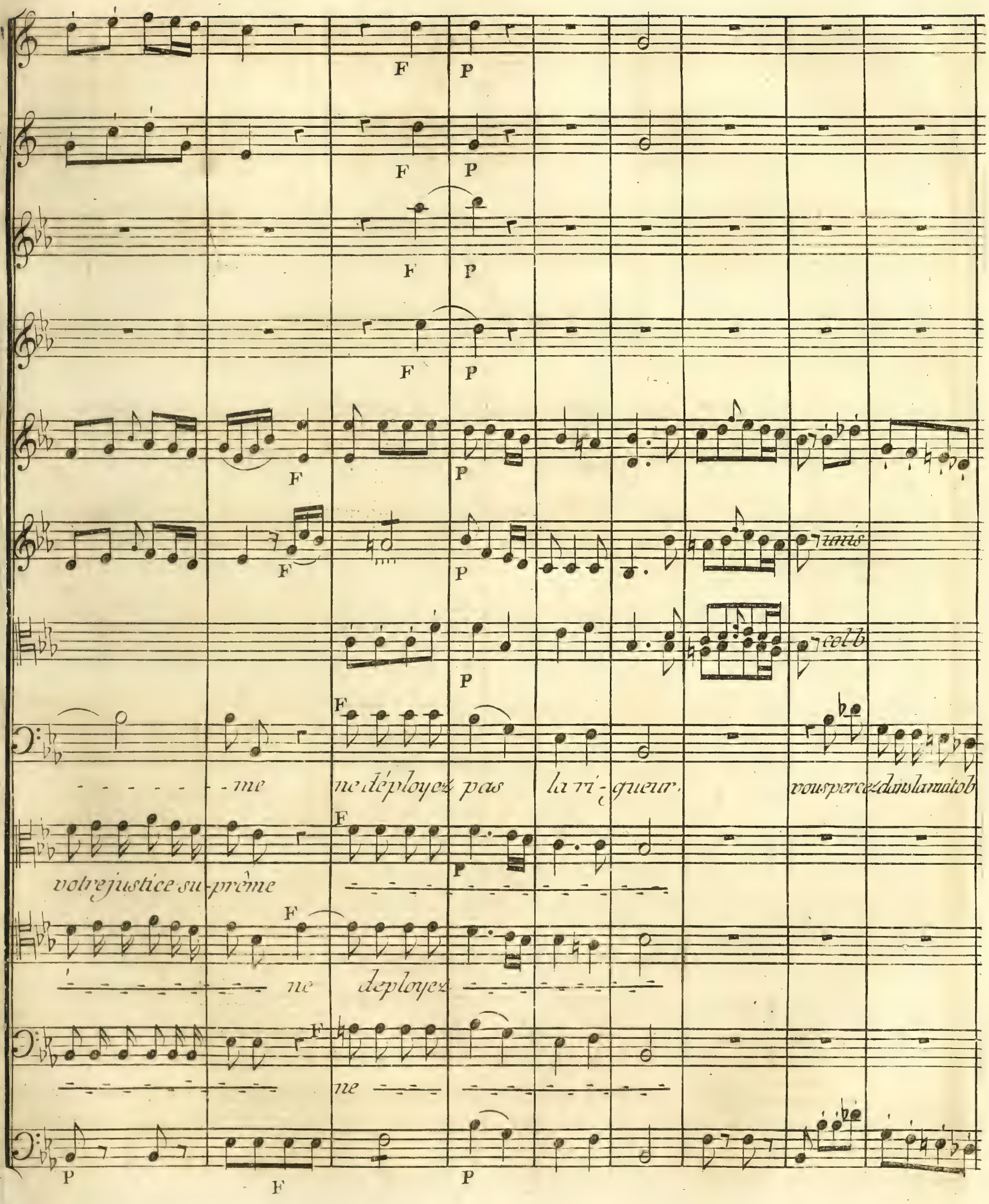
O vous! que l'innocence même n'ose implo - rer qu'a - vec ter - - - reur,

sotto voce

sotto voce

sotto voce


solo
n'ose implo- -rer qu'a- -vec ter - reur, de vo tre jus - ti-ce su - prê -
qu'avec ter-reur, de
ter - reur,
F P
F
P


F
P
F
P
F
P

F F F F F

cres. F P

cres. F P

cres.

- eu - - re du cœur des per - - fi - - des mor - tels des per - fides mor -

vous per - cez dans la nuit ob - cure du cœur des per - fides mor - tels des per - fides mor -

F F P

cres. F P

P

P

P

P

mf b.

- tels : l'au- dace im- - pie et l'im - pos-

- tels : l'au- dace im- pie et l'impos- ture n'ont ja - - mais souil - le' vos Au-

solo

tutti

-lu-re n'ont ja- mais soul- lé vos Au- tels, n'ont ja- mais soul-

tels

PP

PP

-lé vos Au-tels, soul-lé vos Au-tels, soul-lé vos Au-tels.

Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.)

Violes

Recit

Le Grand Prêtre. *Divini-* *-tés, d'Athènes protec-* *trices, Thésée implore votre ap-*

Violes

-pui Polinice s'unit à *lui, approuvez leurs des-* *seins, et soyez-nous pro-* *pices.*

a tempo

Largo P *PP*

F *più Andante*

Largo

a tempo

F *più Andante*

Approuvez leurs des- *seins, approuvez leurs des-* *seins et soyez*

et soy

Oboë

PP

PP

nous

PP

solto voce

nous pro-pices.

O De - es - ses, appaisez

solto voce

(un grand silence.)

solto voce

- ez nous propices.

PP

- vous! vous li - sez dans nos cœurs, vous voy - - ez nos pen - sé - es,

méritons - nous vo - tre cour-roux ?

(On brûle l'encens, le feu s'éteint, et le réchaud sacré se renverse.)

Cors FF Presto

Oboë FF

FF Presto

unis

Presto

le grand Prêtre

Les Dé-esses sont courrou-cées, les Dé-esses sont courrou-cées, Peuples,

F P F P F P F P

Presto

Violons

Alto

Polimice.

Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous Mon Pè- - re !

F P

Cors

Oboë.

Chœur

Polinice

Ah! Po-li- - ni - ce!

col b

O jour af-freux pour nous af-freux pour

PP

tonnerre

(Le tonnerre gronde, les portes du Temple s'ouvre, on apperçoit le groupe des trois Furies, l'Autel est tout en feu.)

nous!

sotto voce

O Dé- esses appai-sez

sotto voce

sotto voce

pp

P

Une Voix

Puissance

vous, ô Dé-esse appaisez--vous ! Non, non: mon/

sf. P F

F P

col b

F Chœur

Pè-re suyons tous, suyons tous,

le grd Prêtre

les De-esses sont cour-rou-cées,

PP

PP

P

unis

F P

P

cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.

Polinice Polinice

mon Pe-

Peuples, Prêtres, Rois, tremblez tous tremblez tous!

- re! o jour affreux pour nous! mon Pe - re! o jour affreux pour

nous - - -

Peuples,

Prêtres,

Rois fuyons

tous.

Peuples,

Prêtres,

Rois fuyons tous ouá fuyons

tous, ouá fuyons tous, ouá fuyons tous.

unis

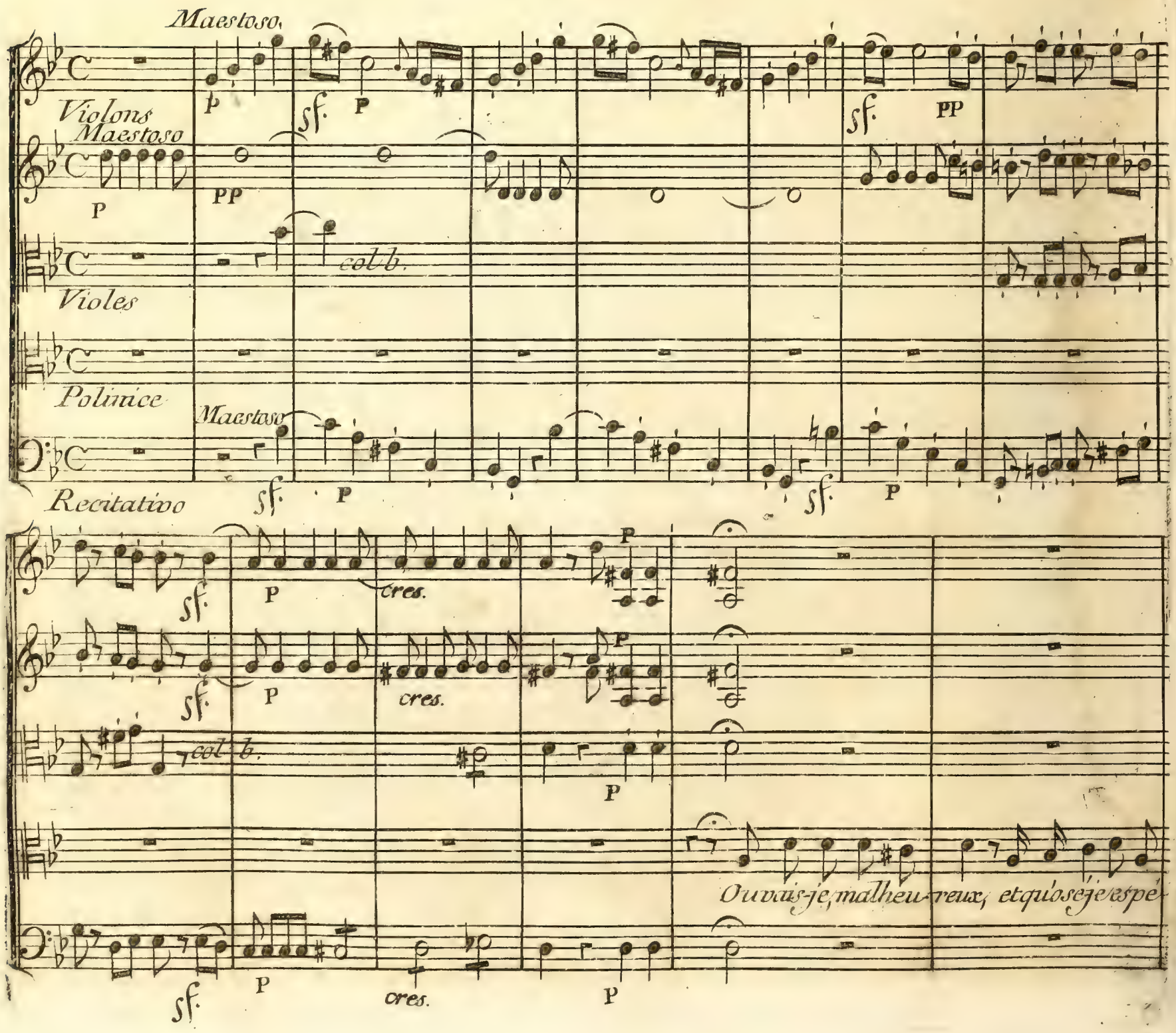
Fin du 1er Acte.

ACTE SECOND

Le Théâtre représente un Désert épouventable. On apperçoit dans le fond le Temple des Euménides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

SCENE PREMIERE.

Polinice, seul.



sf. P F P

tra-hi par mes su-jets et maudit par mon père, en horreur au Ciel

Allegro

même, en hor-reur à la Terre, quels se-cours me promettre, et quels Dieux implorer ?

Allegro

le noir ve-nin qui me consume me suit par-tout, s'attache à ces climats; a mon as-

Allegro

cres.

F

cres.

tacis

-pect; des Dieux la vengeance s'al - lume, et je souille la

cres.

Allegro

PP

P

P

Terre où s'im - priment mes pas.

PP

Oboë

PP

Violons

sf. P

sf. P sf. P

colb

Violes

sf. P sf. P

Polinice. Hé - - las! hé - - las! d'u - - ne si pure flâme je sen -

Non molto Lento

sf. P

sf. P

sf. P

- tois mon cœur embra - - - se : Je sen- - tois mon cœur embra - se : hé

Oboé sf. P

sf. P

sf. P

cres.

F P

Violes.

sf. P

cres.

F P

- las ! hé- - las ! cet a- mour ver - tu - eux eût é - pu - ré mon

F P

sf.

F P

sf. P

sf. P

a - me : mais mon Pè - - - re mon Pè - - - re mon Père étoit-il appai-

Cors

col b

-sé? je ne voulois que le voir et l'entendre; mes pleurs auroient coulé sur son sein atten-

Oboë

cres.

-dri: de mes remords il n'eût pu se défendre; un Père est toujours Père, et je lau-

cres. F

cres. F

cres. F

F

P

poco F P

F

tenu

F

F

coi-b.

-rois fle'- - chi, et je l'au- rois fle'- chi, et je l'au-

F

P

F assai

F assai

F assai

F P

F assai

P sf. P

sf. P

sf.

F P

F assai

P sf. P

sf. P

tenu

P

-rois fle'- chi je l'aurois fle'- chi je l'aurois fle'- chi. hé- las! mais mon

F P

F assai

P rinf

PP

Pè-re mon Père étoit-il appai-sé ? je ne vou-lois que le voir et l'en-

PP

PP

plaints auroient cou-lé sur son sein attén-dri de mes re-mords s'il n'eût

pu se dé- -fendre; un Père est toujours Père, et je l'au- -rais flé-

poco F P

poco F P

unis

Violes col B.

- chi. et je l'au- rais flé- chi. et je l'au- - rais

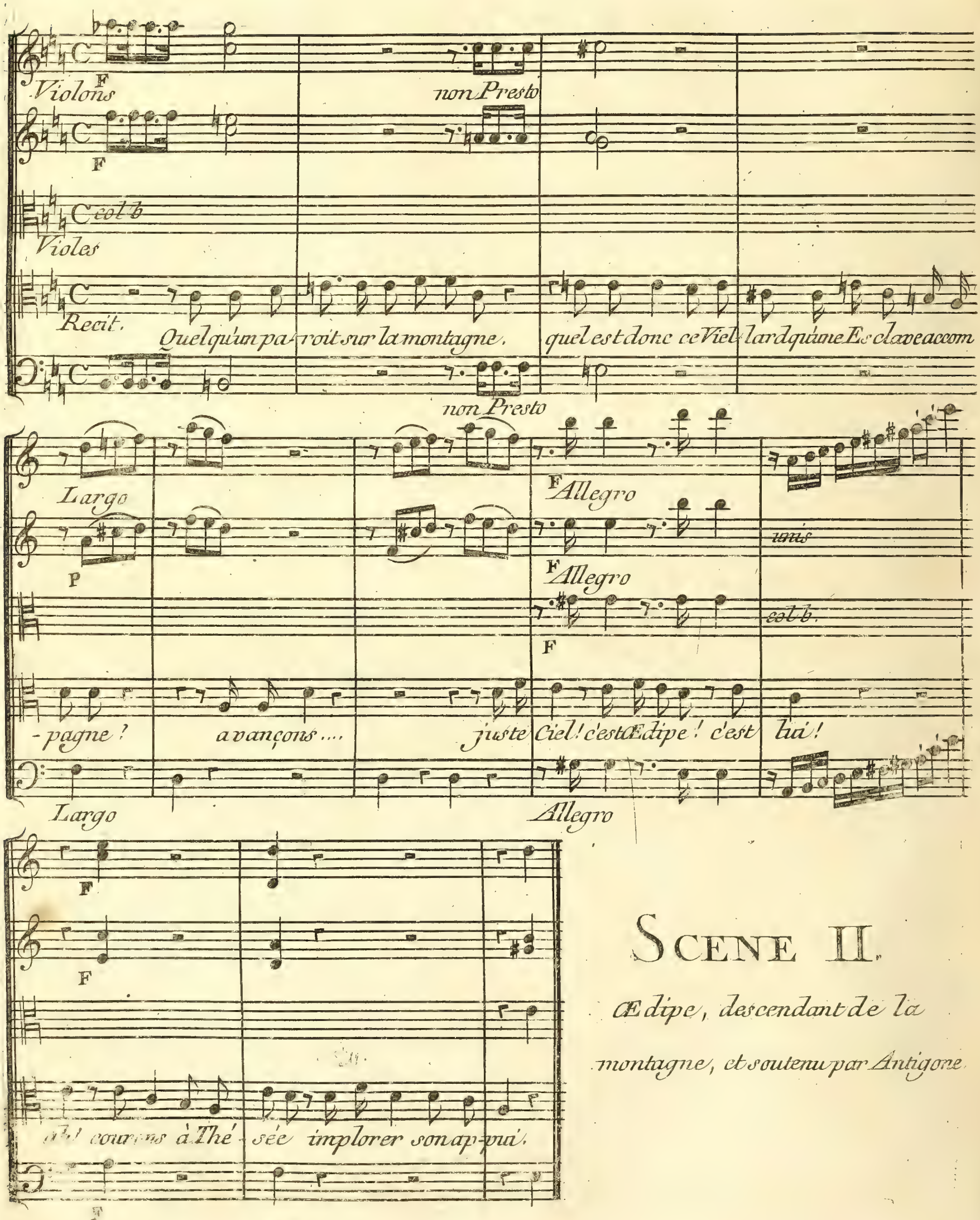
F

FF

F P

cres.

flé- chi, je l'aurais flé- -chi, je l'aurais flé- chi.



SCENE II.

Œdipe, descendant de la montagne, et soutenu par Antigone.

Largo

P P P sf. P P sf. P P sf. P

col b.

P Largo

Œdipe.

Ah! n'avançons pas davantage ; la fatigue m'accable.

P P P

Antigone.

Appuyez vous sur moi.

Œdipe.

Tous mes maux retombent sur toi, ô ma chère Anti-

P

Allegro

P F Allegro

P F Allegro

Anti:

-gone! Hé-las! prenez cou-rage, les Dieux vous doivent leurs se-cours.

F Allegro

Allegro

P F

P F

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! ils veillent sur vos jours, ils ont guidé vos pas.

P F

P

P

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! à mes vœux, à mes cris, ils ne seront pas sourds; que votre

P

cres.

P

Œdipe.

Antigone.

trouble se dissipe.

Comme ils m'ont trai-té!

Votre Anti-gone, hé-las! ne vous

Allegro

Largo

F

uni.

col b.

est donc plus chère!

Enfans dénaturés, je les aimois!

mon Pè-

-re!

les Dieux me vange-ront de ton impi-eté, cru-el et fougueux Polinice.

Antigone.

Ah! voulez-vous tou- jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenir irriter mes dou-

P Largo

P

P

Œdipe.

leurs ? ma vie est un tour ment, il est temps qu'il fi- nisse.

F Allegro

col b.

Antigone.

ô Ciel!

F

P Largo

Allegro

P

P

P

P

unis

Œdipe

vous demandez la mort; que devien- dra donc Antigone si vous l'abandonnez! ma

Andante

Violes

Fille, hé-las! hé-las! par-donne, par-donne un douloureux trans-

Andante

col b.

-ports, par-donne un douloureux trans-port; c'est toi que mon malheur op-prime:

c'est toi c'est toi de l'a-mour fi-li-al inno-cen-te victi-

col b

-ti-me, ton Pè-re te bé- nit et pleure sur ton sort, ton Père te bé-

col b

-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure

Antigone

sur ton sort. mon sort? je le préfère, en ma douleur pro - - fon - - de, a Thy-

cres. cres. F F

-men, aux grandeurs, à l'em-pire du monde.

Violons P F P

Violes P F F P F P

Antigone

Tout mon bon- heur est de suivre vos pas; de vous ser- vir; de

Affettuoso P F p F P

F p

recueillir vos larmes: ainsi beau sort pour mon cœur à de charmes! c'est mon seul

col b.

F p sf. P

Cors

Flauti

bien, ah! ne m'en privez pas. si vous m'ai- mez, oui, si vous m'ai-

col b

Violes

-mez, si je vous suis chère, que mon a- mour vous conso - le du moins ! c'est mon es- poir, c'est le

F P

F P

F P

P

P

F

PP

F

unis

unis

col b.

prie de mes soins; vivez pour moi soyez tou- jours toujours mon Pè - re, vi-

F

F

cres.

F

F

cres.

Violino 2°.

Viole col b.

cres.

F assai

unis

-vez vi-vez pour moi, soyez tou- -jours toujours mon Pè - - - - -

cres.

F assai

Violes

-re.

col b

Violons.

P

Violes.

P

col b.

Œdipe. Recit

Ta consolante voix a passé dans mon cœur, j'oublie en ce mo-ment soixante ans de malheur.

P Allegro

Allegro

Allegro

Antigone.

mais, dis, où sommes nous ? sur un Rocher terrible : plus loin sont des cy-

P Allegro

Allegro

Violes

P

Œdipe.

-près ; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique. un Temple! ô jour d'ef-

cres.

FF

P

-froi! ô supplice! ô tour-mens!

Antigone. Œdipe.

ah! Seigneur! je les

F

vois! ce sont elles, ce sont ces fières Eumé- nides. J'en

Oboë

P

FF

FF

tends les sif-flemens des serpens homi- cides .... ô machèreAnti-

P

FF

Antigone

gône ! ô Cieux ! ô justes Cieux !

Œdipe

levoilà ce sentier

F

P

F

P

P

F

où mon bras furieux a versé le sang demon Père...

Cy théron ! Cythe-

Mesuré

Andante

Violino 2.e mesuré

Violes col B.

Antigone.

-ron!

ne m'entendez-vous pas? c'est votre Fille hélas! , c'est Antigone en

Mesuré

Andante

Recit.

Œdipe.

pleurs qui vous tient dans ses bras. quoi! Jocaste, c'est vous? mon Epouse, ma

Antigone.

Œdipe.

Mère! que voulez-vous?

ah! calmez mon ef- - froi.... cachez moi cet tutel fu-

F P cres. F

unis P cres. F

colb cres. F

Antigone. cres. F

-neste, où le Ciel même osa consacrer notre in- ceste. mon Pè- -re!

Allegro

P F

P Allegro

col b

Œdipe.

Dieux vengeurs! que voulïez vous de moi? mes yeux souillent ta lumière céleste, Allegro

P F

P cres. P

P cres.

P

Antigone Œdipe

ma main les arracha. Grands Dieux! - - qui me soulage - ra dans

P P

ma douleur pro- fonde ? mon nom même, mon nom est en horreur au monde ;

P

F P

P P

les Peuples effra-yés me rejettent loin d'eux.

Violons

Violes

Œdipe. Fil- les du Stix, ter- ribles Eu-mé-nides,

Allegro

cres. F P cres. F P cres. F P cres. F P cres.

Antigone.

ter - ribles terribles Eu-mé-nides, terribles Eu-ménides, Œ-di-pe vous im-plore; ar-

cres. F F cre

Cors FF

Oboë FF

col b col b

-mez tous vos ser - pens de leur affreux re - plis ve - nez ceindre mes

FF

PP

unis

celb.

flames, ve-nez ceindre mes flames, ter- -ribles Eu-mé-

PP

cres.

P

cres.

P

-nides, ar-mez tous vos ser-pens, de leurs affreux re- -plis venez

cres.

P

cres.

P

Viol: 2.

celb

cein-dre mes flames de leurs affreux re- -plis venez ceindre mes

cres.

P

F F PP PP F

Antigone

flanes, venez ceindre mes flanes Dieux justes ! Dieux clé-mens ! Anti-

F P

col b.

-go - nevers vous lè - - - -ve ses mains ti - mides, ayez pi - -tié - - - -pitié d'E-

tonis

dipe, et calmez, calmez ses tour-ments. Dieux juste ! Dieux clé-

sf P sf P sf P

F P F P

PP

tenus

F P F P

-mens ! ayez pi- tié d'Œ- -dipe, et cal- mez cal- mez ses tour mens. ai-

F P F P

P

cres.

-iez pi- tié d'Œ- dipe, et cal- mez cal- mez ses tour mens. Dieux bienfai- sans quema

P

cres.

FF F FF P F P unis. cres.

FF P

FF col b.

voix vous flé- chisse. mon Père!

laisse-moi malheureux Poli- -ni - ce,

FF P F cres.

P P

P P unis

sf. sf.

F P

mon Pè - re!... ah! ah! reconnoissez-moi!

je te mau- dit. qu'en-

F P

F

F

Antigône

tends-je! quelle voix! Anti--gône, est-ce toi? se peut-il que son Père, hé-

F

PP

sf. P

sf. P

Œdipe

-las! la méconnoisse? ô digne ob--jet de ma tendresse! ma Fille ma

F P

F

P

F P

P

F P

F

Fille laisse moi laisse moi te serrer dans mes bras, laisse moi t'assu-

P

F

PP

hé - las! mon Père! ô mon Père!

- rer de mon bon - heur. ô ma Fille!

P F P F P

ô transports pleins de charmes! jouïs - sons du bon heur si doux, de

P F

P

vivre pour nous seuls, de vivre pour nous seuls, de con-fondre nos larmes ô trans

P

P

P

cres.

P

F

P

col b

-ports pleins de charmes! jouis- -sons jouis -sons du bon heur si

ô trans ports pleins de charmes!

F

P

doux, de vivre pour nous seuls, de con fondre confondre nos larmes, de

doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon- dre nos larmes, de con- -fon- -

Staccato

Stacato

vi- vre pour nous seuls, de con-fondre nos lar- - - - - - - - mes, ô trans-port plein de

- - - - - - - -

PP cres. F F

F P cres. P cres. F PP Staccato

F P cres. P cres. F PP Staccato

charmes jouis-sans du bonheur si doux, de vivre pour nous seuls, de con - fon - - - - - - -

de vivre pour nous

F P cres. P cres. F PP Staccato

P cres. F F

F P F P P cres. F

F P F P P cres F

- dre nos lan - mes, de con - fon - dre nos

seuls, de con - fondre nos lan - mes,

F P F P P cres. F

FF

FF

FF

mes ,

Antigone

j'entende dubruit...

on avance vers nous . ah! nous sommes per-

Œdipe .

SCENE III.

Œdipe , Antigone , Le Peuple .

Allegro

Premiere partie du Peuple

quel mortel téme-raire dans ces lieux ecar - tez ose por - ter ses

dieux ! quel mortel téme-rai - re

Allegro

pas son aspect sacri- lege a souillé nos Cli- -mas; c'est lui qui a de nos Dieux at-

Semide pluriant

-ti-re la co le-re, at- tire la co -le - re.

il faut l'interro - ger.

Tout le Peuple

P

P

Cuivre

Recit.
Un Coryphée

audacieux vieillard, quel fu-neste destin a sur ce mont sacré conduit vos pas im-pies? un

P

Antigone

culte antique et saint le consacre aux furies, et nul mor-tel ne le profane en vain! ah!

loin de le blâmer, daignez plustôt le plaindre; ne connoissant vos loix, il à pu les en-

a tempo

P Maestoso

tous

col b

le Coriphée.

Antigone.

fre indre; quel est-il d'où vient-il? et quel est son des - sein mesuré c'est un infortu - né qui de -

P Maestoso

tous

col b

le Coriphée.

Antigone.

- mande un a - syle. quel est son nom, son rang, son pays et ses Dieux il est

homme, il est mal - heureux; c'est vous en dire as - - sez, le reste est i - mu -

F P F P

F P F P

Tous Antigo: le Corif. Œdipe

-tile, qui l'reponde lui même, hé- -las! votre pays? Thèbes,

F P F P

P F Allegro

unis unis

le Coriphée Œdipe. le Corif.

et votre nom? ô des-tins ennemis! c'est Œ-dipe.

Grands Dieux! Œ-di- -pe

tout le Peuple

P F Allegro

F Allegro

le Corin-

F

c'est toi même.

Œ- dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux; entraînons le,

F Allegro

unis

entraînons le, qu'il parte au moment même; que son coupable as-

que

que son coupable as-

que

unis

unis

unis

colb

-pect n'in-sulte plus ces lieux, n'in-sul-te n'in--sulte plus ces lieux.

son coupable as-pect n'in--sulte plus ces lieux, que son coupable as-

-pect n'insulte plus ces lieux, n'insul-te n'in--sulte plus ces lieux.

son coupable as-pect n'in sulte plus ces lieux n'in- sulte plus ces lieux.

unis

unis

colb.

que son coupable as-pect n'insulte plus ces lieux, n'insulte n'in-sulte plus ces

-pect

que son coupable as-pect n'insulte plus ces lieux n'insulte n'in-sulte plus ces

que son coupable aspect n'in-sulte plus ces lieux n'in-sulte plus ces

Più Allegro

unis

Antigone.

Ah! cruels! arrê- tez ...

lieux n'in- -sulte plus ces lieux .

ses enfans sont ceux de sa mère

Le Peuple

Più Allegro

unis

col b.

point de pitié ! point de pitié ! qu'il parte et purge ces Etats .

Scene IV.

Thésée, Gardes, les Précédens.

Thésée .

Barbares arrê-

col b.

Antigône.

-tez! quelle rage inhu-maine c'est mon père he-las! qu'on entraîne; ren-dez le moi, Seigneur, ou j'expire à vos yeux.

unis

Alto col b.

Œ dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.

Thésée.

Per-fides, rete-

Les Prêtres

P

-nez ces cris séditieux. rendez Œdipe, ou craignez ma co-lère... éloignez-vous...

Allegro

F

unis

F

col b.

F

P

Allegro

F

Antigone

O bon-té tutélaire!

Thésée.

Respec-table Etran-ger, dont je plains la mi-sère,

agréez le secours que je dois vous of-frir; je connu le mal-heur, et j'y sais compa-tir.

col-b

Cors

Oboë

W. P

Violes P Thésée.

Du mal- -heur au- -gus- - - - te vic- time, mettez un ter- - me à

Maestoso

F F P F P F F FF FF FF FF

col b

vos re- - grets ; mettez un ter - me a vos re - grets ;

diminuendo P

diminuendo

quand le cœur est e- - xempt du crime, du sort

P

PP

PP

PP

col b.

on doit bra - ver les traits que votre â-me en paix s'a-ban-donne aux soins que

F

F

F

F

PP

tous

PP

PP

nous prendrons de vous ; pour vous ser - vir nous aurons tous le

F

P

zèle et le cœur d'Anti- gône, aux soins que nous prendrons de vous ;

Oboë

P

mez F

P

unis

col b.

que votre a - me en paix s'aban don - - ne que votre a - - me en paix s'aban

m F

Cors

F

F assai

F

F

F P

F assai

unis

F P

F assai

don - - - - - - - - ne mettez un

F P

F assai

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP col b

FP FP

terme avos re-grets; dumalheur augustemic-time quumlle cœur est exempt du crime, du sorton

P cres.

PP

FP

P

P

P

P

P

doit bruver les traits que votre ame en paix s'aban-donne aux

F P

ames que nous prendrons de vous pour vous ser-vir nous au-rons tous le

F

cres.

F

unis

cres.

col b

PP

PP

zèle et le cœur d'Anti- - gô - ne, le cœur d'Anti - gô - ne,

aux

cres.

F

P

unis

soins que nous prendrons de vous ; que vo-tre a - - - - - - - - - - - - - - - -

poco cres.

P F P

unis

poco cres.

col b.

poco cres.

me en paix s'aban - don - - - -

poco cres

P

Cors

Oboë

F P F P

cres.

F P

assai

-ne que votre a- - me en paix s'aban - - - don - - - ne.

F P F P

cres.

F P

F assai

Cors P cres. F FF

Oboë P FF

P

W: P cres. P F

P P F tons

P

Ccelb.

Violes

Antigône. Obéi-té secou-ra-ble et

P cres. F FF P

Allegro

Œdipe

chè-re! ô Roi, ô Roi, le modèle des Rois - - ! eh! quel

Thésée,

autre eût o-sé moins faire? sur tous les cœurs vos malheurs ont des

F

F

F P

F P

col b.

Œdipe.

droits. Malheu- reux depuis ma nais- -sance, je n'ai trou- vé que vous

F P

F P

P

col b.

Thésée.

sen- -sible à mes dou- leurs, à mes dou- - leurs. Malheu- -reux des

votre nais- - sance, goû- -tez en paix i- - ci l'ou- bli de vos mal-

P

F P

F P

hé- las ! hé- las ! quel - le reconnois - sance peut ja-mais a quitter nos

-heurs.

hé- las ! hé- las ! quel le reconnois-sance

P

P

F P

tous

cœurs peut ja- mais a quitter nos cœurs ?

gou - tez en paix i - ci l'ou- bli de vos mal-

malheu-reux de puis ma naissance je

cres. F

P cres. F

cres. F

cres. F

hé- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais aquitter nos cœurs ?

-heurs. malheu- reux des vo- - trenais - san- - ce gou-

ne trouvé que vous sen- sible à mes dou- - leurs.

cres. F

P cres.

P tenés cres.

cres.

Antigône

-tez en paix i- -ci l'ou- bli de vos mal- heurs. hé- - las! hé- las quel-

cres

F F F F col b.

le reconnois - sance peut ja - mais a quit - ter nos cœurs ?

goû - tez en paix i - ci l'ou - bli de nos mal -

le reconnois - sance peut ja - mais a quitter nos cœurs a quit - ter nos

F

P P P F F F

peut ja - mais a quitter nos cœurs peut ja - mais a quitter nos cœurs ? hé -

- heurs, l'ou - bli de vos mal - heurs l'ou - bli de vos mal - heurs gou -

cœurs peut ja - mais a quitter nos cœurs hé -

P F

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais aquitter nos cœurs, a quit- ter nos cœurs, a quit-

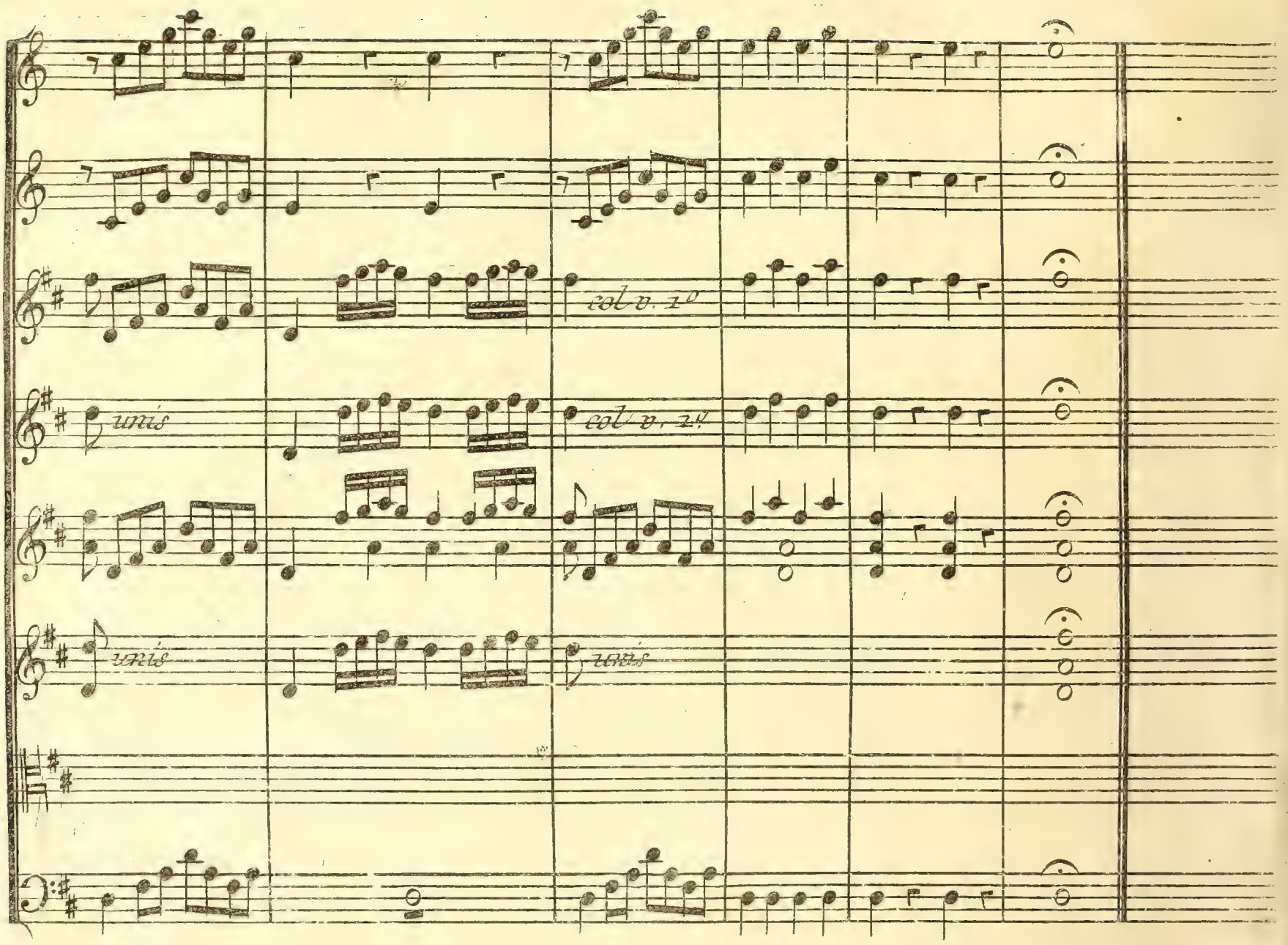
- tez en paix i- ci l'ou- bli de vos mal- heurs, de vos mal- heurs de

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais a quitter nos cœurs, a quit- ter nos cœurs, a quit-

- ter nos cœurs,

vos mal- heurs.

- ter nos cœurs.



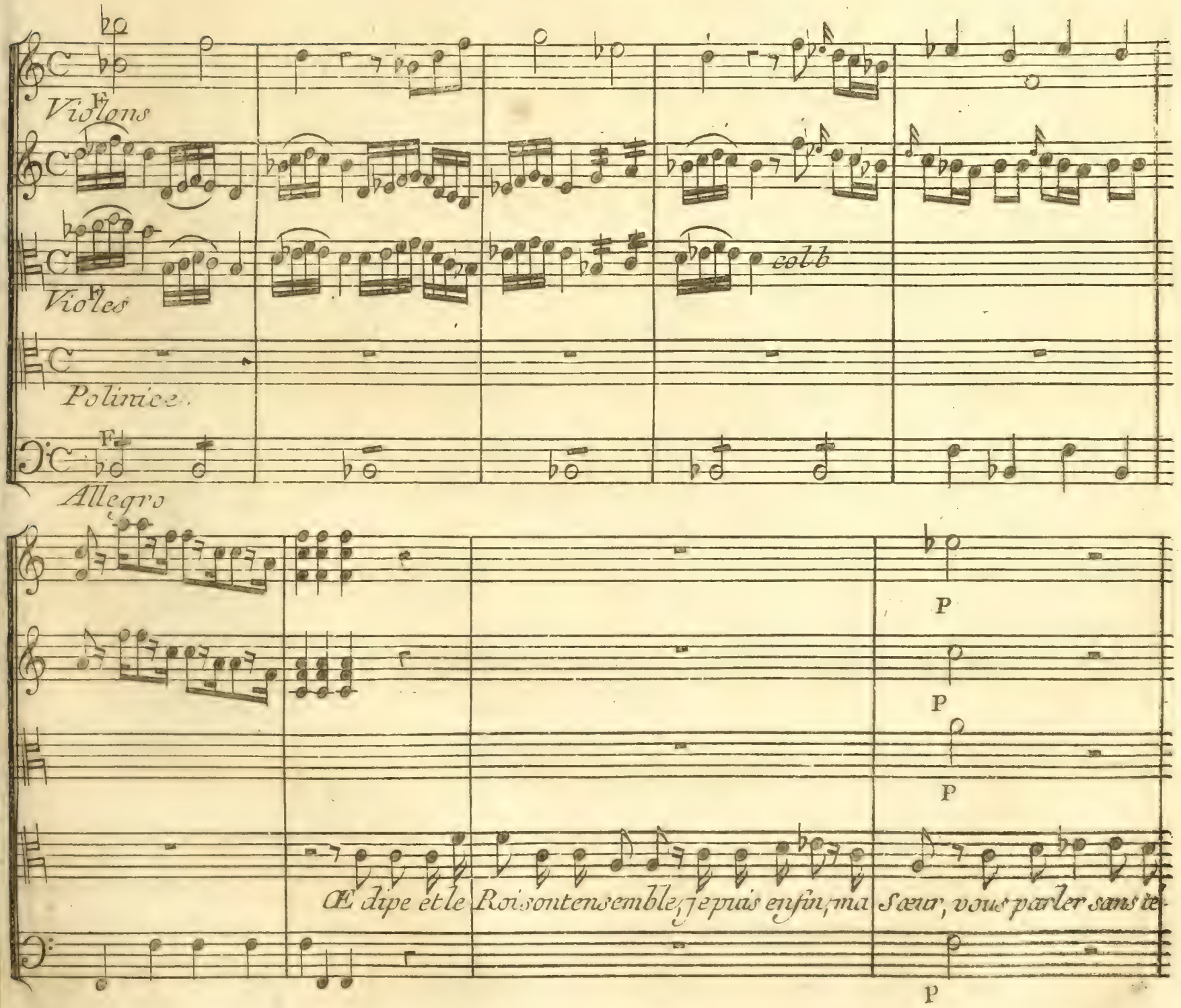
Fin du Second Acte.

ACTE III.

Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée.

Scene Premiere

Polinice, Antigone.



F P F P F P

Antigone. *Polinice.*

-moins. cher Poli- nice, hélas! le malheur nous rassemble. Je sais... d'un Frere un

F

grat je n'attendois pas moins. J'aime rite mon sort et souffre sans me plaindre je crains mais pour Œ

Anti. *Poli.*

-dipe et qu'auroit-il à craindre? hé- las! un Dieu vengeur habite parmi nous. par tout la

F P P P

mort nous envi- ronne; les sombres Déités qu'on adore à Co-lone, par les plus grands

F P F Allegro

unis unis unis

P P P

fléaux annoncent leur courroux. les meil-leurs Citoyens sont frappés de la foudre.

F All? P F

PP PP F Allegro

unis unis

on s'assemble en tumulte, on ne sait que résoudre par un grand sacri-

PP F Allegro

P F P F P F

Anti:

-fice ont veut fléchir les Dieux et l'on demande enfin Œdipe pour victime. mais Thésée est pour

P P

Poli:

lui: ce Hé-ros magnanime laissera-t-il périr Œdipe sous nos yeux pourra-t-il re-tenir un

P P

All.o

unis

coll.

Anti:

Peuple furieux, qui croit dans son zèle barbare, avoir à soutenir la cause de ses Dieux que

F All.o

P

P

Poli:

faire, hé-las! ma sœur, il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si

P

P

Violons

P

colb.

Violes

Antigone.

Vous le savez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens. ne mettrez-vous ja-mais de

-rare

P

poco cres.

più F

più F

PP

poc cres.

PP

terme à nos tour-mens ? vous le sçavez grands Dieux, nos cœurs sont inno- -cens

poco cres

più F

P

cres. F

cres. F

ne mettrez vous ja- mais de terme a nos tour- mens de terme à nos tour-

Polinice.

grands

cres. F

F

unis

unis

P

-mans

Alto.

Dieux! grands Dieux! j'ai méri- té toute vo tre co - lère; frap -

F P

cres. FF P

cres. FF P

cres. FF P

- pez, tournez sur moi; mais é- pargnez mon Pè- re grands Dieux j'aime- ri -

cres.

F

vais

col b

PP

-té toute votre co-lère ; frap - pez tonnez sur moi mais é-par-

FF

sf.

sf.

C

C

C

Recit.

Anti.

-gnez mon Pè - re. mais é-par-gnez mon Pè - re

C

appesanti par

l'âge, u-sé par la douleur, peut-il en-cor trainant en tous lieux son malheur :

P Largo

P Largo

P Largo

P Largo

d'un éxil éternel supporter la fa- - tigue ? l'infor-tu-né !... mon Frère il n'y survivra

P Largo

P Largo

P Largo

P Largo

pas. hé- - las ! contre ses jours le monde entier se ligue ; il n'a d'autre sou-

P

tiens que- - ces débiles bras.

Corni in Ela fa

Oboë

IV.

Violes

Antigone

Largo

Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous im-plore Œ-dipe à be-

-soin de mes jours; daignez en prolonger le cours. conservez-moi pour lui, que je le

ser-ve en-co-re que je le serve enco--re les feux d'un Ciel brû-lant, la ri-

Allegro

ores.

F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F P *unis*

P

P

P

gueur des fri-mats, l'in-sulte, le mé-pris l'op-probe, la mi-sère, la mi-sère, je sup-

FF

FF

FF

FF

PP

PP

unis

PP

col b.

FF

porterai tout . . . : je ne me plaindrai pas si je puis adou-cir les

FF

PP

pei- - nes de mon Pè - - - - - re. les feux d'un Ciel brû- lant, lan- guir

des fri- mats, l'in- sulte, l'in- sulte, le mé- pris, l'op- probe, la mi- sere, où je sup-

por- te- rai tout - - - : je ne me plaindrai pas si je puis a- dou- cir

les pei - nes de mon Père si je puis adou - cir - - les - - peines de mon Pè -

re les pei - - nes de mon Pè - - - - - re

Polinice, Recit:

Dieux que tant de vertu rend coupable ton Frère! de tes - table artisan des malheurs de mon

F All.o

unis

Père ah! tout l'enfer est dans mon cœur il faut l'en arracher.... Antigone! ma Sœur!

All.o

F

P

P

Anti: Poli:

tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère tu voudrais... t'imi- ter partager tous tes soins que je

P

mesuré sf. P

P

sf.

P

col b.

sois de vos pas le Compagnon fi- -dèle : pour soula-ger mon Père en ses pressans - -

F

tempo Giusto P

F P F P P

Anti. Recit.

- - besoins, j'aurai bien plus de force et j'aurai tout ton zèle. hélas!

F P

P

mesuré

unis

col b. col b.

Poli.

je sais tous mes forfaits, je fus in- grat, dénaturé, bar- bare.... mais qu'au moins mon re-

P

tempo Giusto

F

unis

col b.

Anti. Recit.

- tour re- pare les crimes af- - freux les crimes af- - freux que j'ai faits quoi! tu renonce-

F

P

P

P

Poli:

rais.... tout me sera facile, ciä, je renonce en ce mo- ment a mes droits, a mon Sceptre, a la

P

F

All.o

P

F

P'

F

P'

main d'Erri- phile, juge par là, ma Sœur si mon cœur se re- pent.

F All.o

PP

Violons

PP

PP

Violes

Polinice.

Emma fa- veur daigne at- tendrir un Père; qu'un Fils cou- pable qu'un Fils coupable em

P

Largo con moto

sf. P col b. col b

Anti:

brasse ses ge- noux ne doute point de mon zè- le sin- cère va, va, pour mon cœur c'est un em

sf. P F P F P F P col b

plo ï bien doux

Poli: crois- tu qu'un re tour vé ri- table puisse ja- mais ef- facer tous mes

sf. F F P

quand il aura vu tes re- mords, il oubli- ra que son Fils fut cou- pable.

torts ? quel moment pour mon

Corni in C

Oboë

Allegro

quel jour heureux pour nous! heureux pour nous.

Grands Dieux! grands

cœur!

Allegro

Dieux! si le remord vous touche par - - lez vous-même par sa

ma

P cres. P F P

cres. P colb.

cres. P

bouche, et d'un Père ir-ri- té dé-sar- mez désar- mez le cour - roux. croi-

cres. P

F P F P

colb.

tu qu'un re- tour véri- table, puisse ja- mais effa-cer tous mes

Anti:

quand il aura vu tes re- mords il oubli- - ra que son Fils fut cou-pable

torts ?

FF

FF

FF

uni

FF

quel jour heu- reux pour nous grands Dieux!

quel mo - ment pour mon cœur

PP

PP

F

FF

FF

PP

PP

si le remord vous touche par- - lez vous même par sa bouche et du Père irri-

ma

P

F

P

cres.

sf.

P

F

P

- té désar- mez le cour- roux grands Dieux! si le remord vous touche par-

F P

-lez vous même par sa bouche et d'un Père ir-ri- té désar-mez le cour- roux et d'un

par lez ma

Père irri- té désar-mez le cour-roux dé- sar-mez dé sar-mez le cour- roux désar-

-mez le cour - roux.

-mez le cour - roux

Poli: Recit:

Ont vient, c'est Thésée et mon

SCENE II.

Thésée Œdipe Antigone,

Polinice, au fond du Théatre.

Père; je n'oserai jamais paroître devant lui

F

F

P

P

P

calb.

Allegro

Thésée à Œdipe

Augustemalheureux comptez sur mon appui; je rends à votre a-

F

P

F All.o

-mour la Fille la plus chère... je vais trouver ce peuple téné-raire j'impo-se-rai si-

F All.o

P F

P F

à Antigone

lence à ses cris factieux. vous dont les soins religi-eux vous sont dû d'un tel Père assurer la ten-

P

P

P

col b.

-dresse, Princesse, j'en at-tend un gage précieux; vous sa-vez mes desirs et le soin qui me

P

F

Allegro

unis

col b.

SCENE III *Œdipe, Antigone, Polinice, au fond du Théâtre*

Œdipe.

presse (il sort.)

All.o F

ma Fille,

P

Anti.

que veut-il et qu'attend-il de vous au sort d'un malheureux son grand cœur s'inte - resse

F

F

Œdipe. *Anti:*

pour cét infortu- né que pouvez vous hé- las! il attend de vous seul la vie ou le trépas.

P

P

col b.

Œdipe *Anti:* *Œdipe*

de moi?... pourriez-vous le connoître? Seigneur... dans mon cœur quel soup-

P

F P F P P

Anti.

-ç on vient de naître ? quel est cet étran-ger il ne l'est pas pour nous

Œdipe.

Dieux! je le recon-

F

F All.o

vnis

F col b.

Anti.

nois a mon juste courroux tu n'en as que trop dit; ce perfide est ton Frère eh

F All.o

P FF

P FF

P FF

Œdipe.

col b.

biens s'il étoit vrai... s'il étoit vrai; grands Dieux! veux tu favo-ri-ser ses projets furieux ?

P FF

All.o

P F F All.o

P F F

P col b

Polinice Œdipe

veux-tu qu'entre tes bras il égorge ton Père? mon Père!... où suis-je! Ciel vengeur!

All.o All.o

P F F

quoi vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'ap-proche! et toi, ma Fille aussi, tu m'as trom

Poli:

-pé. Seigneur, je connois mes for-faits ah! croyez que mon cœur avec plus d'a-mer-

F

All.o

mais.

colb

(Œdipe le repousse.)

mer tume encor se les re-proche... vous ne m'é-cou-tez pas, et je vous fais horreur !

All.o

P

P

colb.

Œdipe

Poli:

moi, je pourrais consentir à t'en-tendre! qui t'amène vers moi? le re-mord, le malheur;

P

Œdipe.

Poli:

le Ciel vous a ven-gé je m'y devois at-tendre. Et téocle aujourd'hui me ra-

P P P F

P P P F *tonnes*

P *col b.*

Œdipe!

rapide

- vitmes Etats ilme chasse... il te chasse! eh! ne regnois-tu

P P

Poli:

- pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton Père? je peux tout repa- rer, Seigneur, il en est

temps: daignez vous joindre à moi contre un barba-re Frère. j'ai des moyens tous prêts,

j'ai des amis puissans : vous savez que Thésée embrasse ma def-fense ; il me donne sa

Fille, il arme en ma fa-veur A-drast e dans Argos, pour servir ma ven-geance, de

sept vaillans hé-ros en flamme la valeur. daignez

Corni in Ef ut

Flauti

W. P

P

col b.

Violes

Poli

rendre, Seigneur notre cau - se plus juste, ils agissoient p.r moi, qu'ils a - gis - sent pour

P

Largo

F P

PP

vous ! cette Couronne hé las ! dont je fus trop ja - loux, laissez-moi l'affer - mir

poco F

P

PP

F

P

col b.

Œdipe

êtes Pere en fin et je suis votre Fils. mon Fils tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte. d'Etre

col b.

- ocle et de toi tous les droits sont perdus: dans mon cœur ulcé-rée, où la nature est morte, ton Frère

unis

col b.

et toi je ne vous connois plus. Antigone me reste, Antigone est ma Fille;

tr

F P F P

Œdi: Recit:

tête auguste. qui? moi! que j'applaudisse à ton zèle inhumain! qui moi! que je re-

F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

coi ve un sceptre de ta main qui s'apprête-t-il de moi? d'où te vient tant d'audace? va, tu n'obtiendras

F P F P F P F P F P F P

F

unis

coll.

Pol:

pas qu'horreur et que mépris il n'est point de forfaits qu'un vrai remords n'efface: vous

PP

P

col b.

laissez moi l'affermir sur votre tête augus - - te cette couronne hélas ! dont je fus trop ja-

col b.

- loux laissez moi l'affermir laissez moi l'affermir sur votre tête augus - - te sur votre

PP P cres F

P F

cres. F

cres F

cres F

P P P

elle est tout pour mon cœur seule elle est ma fa-mille.

Corni in E la fa

PP

F P F P F P

W: P

Violes P

col b.

Œdipe P

Elle m'a prodi-gué sa ten-dresse et ses soins; son zè-le dans mes maux, m'a

Mais pp non Presto

cres.

P F P F P F P

col b.

fait trouver des charmes elle les parta-geoit, elle essuyoit mes larmes son a-

F P F P P P cres. F unis F PP F PP PP

-mour at-ten- tif preve- nois mes bé- soins. viens, ô mon digne sang!

cres.

Oboë PP

viens, mon guide fi- dele; que ton Père atten- dri te presse sur son cœur que ton

unis col b Cors F P

F P F P cres. F P

F P F P cres. unis col b.

Père atten dri te presse te presse sur son cœur puisse des Dieux la jus-

F P F P cres. F P

Oboë

FF FF FF FF

F F P PP

F P F P F P F P F P

venis col b.

-tice é-ter-nel-le a ma reconnois-sance éga-ler égaler ton bon-heur viens, ô mon

FF F P

sf. P sf. P sf. P sf. P F P F

digne sang viens ô mon digne sang ! viens, mon guide fi-dè-le; puisse des Dieux

F P F F P

FF FF FF FF

Seiolte

unis

P P P

F P F F P

col b.

la jus - tice é-ter-nel-le ama reconnois - sance éga-ler é-ga-

FF F P

P F P

unis

F P F P

col b.

-ler ton bon-heur ama reconnois - san-ce éga-ler é-ga-ler ton bon-

F P

sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

P P P

-heur é - ga- - ler ton bon-heur é - ga - - ler ton bon-

FF

FF

FF

FF

FF

tonio

P

P

Polinice

Recit. Œdipe.

- heur où ton bon- heur

o

Dieux! toi, scé-lé-

P

F P F P

F P

F P F P

F P

- rat, je te maudis encore: délivre moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En-

F P F P

F

F

Anti: Œdi:

- fers va por ter ta fureur. au nom des Dieux! va, ce sont ces Dieux mêmes qui des Enfants in-

F

F All.o unis col b.

grats sont les jug es suprêmes. la voix d'un Père annonce leurs décrets. grands Dieux

All.o F

F P F P F P F P F P F P

tonnez sur leurs têtes im pies; attachez sur leurs pas l'hor reur due aux for faits; ma

F P F P F P

F All.o unis col b.

vois les dévoue aux Furies d'Eteocle et de lui confondez les pro

F All.o

jets ; imprimez sur leurs fronts toutes leurs perfidies ; ar-mez contre eux la Grèce et leurs propres

F
All.o

unis

col b.

jets. notre offense est la même, et ma cause est la vôtre : que sous les murs de

All.o

F P

unis

F P

col b.

P F P

Thébains creusent leurs Tom-beaux, oüi, puissiez-vous tous deux, pour ac-

P F P

croître vos maux, tomber entre la-cés, égorgés l'un par l'autre: voilà mon seul désir, voi-

F F F F F F F

F F F F F F

F All.o

F F

col b.

Anti.

- là mes derniers vœux, et l'héritage enfin que je laisse à tous deux: mon Pè-re!...

All.o

F F

uni.é

Poli.

eh bien, que rien ne vous flé-chisse, que pour mieux punir Po-li-ni-ce,

F

unis

col b.

le Ciel et les Enfers inventent des tour ments ; ils n'approcheront pas de ceux que je res-

P

P

col b.

-sens. le remords dans mon cœur, est mon plus grand supplice il est insuppor-

cres

F

cres.

F

F

table, affreux, il me suit, il me presse, il m'obsede en tous lieux. délivrez-

cres.

F

Violons

Violes col B.

Poli.

Vous d'un monstre fiori- eux, mes crimes, je le sais, sont in - - di - -

Allegro Agitato

Corni in Es ut

Oboë

unis

gnes de grace; sont in - dignes de grace; frap - pez, frap - pez, ven -

(il tombe aux pieds d'Oedipe.)

- gez, ven - gez et la Terre et les Cieux écra - sez vo - tre Fils sous vos pieds qu'il em bras -

PP

P F

P

cres a poco a poco

PF

cres a poco a poco

PF

col b.

- se je de- si-re la mort je de sire la mort je la veux je la veux je l'at - tends -

P F

cres a poco a poco

FF

F

F

FF

P

FF

P

col b.

FF

mais qu'elle suffise a ma peine que je retrouve un Père a

FF

Largo

P

sf. P

sf P

sf. P

PP

mes derniers mo - mens ! mais qu'elle suffise a ma - peine que je retrouve un Père à

sf. P

sf. P

F P

FF PP

FF PP

mes derniers mo - mens que je retrouve un Père à mes derniers mo - mens ! à

sf.

FF

F

P

sf. P sf. P

F P

F

F

mes derniers mo - mens frap - pez, frap - pez venge - z ven - gez et la Terre et les Cieux écra -

P

Allegro

F P F P F P F P

F

P P F P cres. m F

P F P cres. m F

- sez votre Fils sous vos pieds qu'il em- brasse je dé- si- re la mort je la veux je la

F P cres.

P F P P

F F P

veux je l'at- tends je la veux je l'at- tends mais qu'el- le suffise à ma

F P

sf. P F PP f P

F P PP F P

pei- ne que je retrouve un Pere à mes derniers mo- mens, à

F P F f P

F F F F F F

mes derniers mo-mens, à mes derniers mo-mens que je re trouve un Pere à mes der-niers mo-

F

-mens.

Anti. Recit.

de vos bontés il faut que je l'ob-

Œdipe. Antigone.

tienne. il a perdu ses droits il les recouvre tous. de lui, s'ei-

P

P

-gneur je réponds sur moi même: je le vois, il succombe à sa douleur extrême:

P

Œdipe.

si vous ne par-don- nez, il meurt à vos ge- - noux où

P

P

Poli:

Anti:

suis-je? où suis-je?... mes Enfans! ah! ma Sœur! O mon Père! ache-

P *Maestoso*

Corni in B.Fa

PP

cres.

F

Oboë

PP

P

cres.

F

P

cres.

F

-vez *Seigneur, il est mon Frère, Seigneur, il est mon Frère*

Ed di:

quoi! tu veux...

P

cres.

F

P

F P F P

F P

P

F P F P

F P

F

Dieux justes! qui lisez dans le cœur des humains, vous savez seuls s'il est sin-

F

F P

Dieux justes! qui li- sez dans le cœur des hu- mains! ju-

Poli-

-cère.

-gez si le sien est sin- cère, est sin- cé- re.

mien

Flauti

unis

Violons

unis

Violes

colb

P

Œdipe.

Les Pères et les Rois, ar-bitres souve-rains, ar-bi-tres souve-rains

P

Corni

P

cres.

P

cres.

F

P

cres.

unis

P

cres.

P

sont votre i-mage sur la Terre votre i-mage sur la Terre. que la foudre en ma

F

P

cres.

ores.

Anti:

Poli:

vbix, s'ar-rête entre vos mains!

Dieux! Dieux! désar-mez votre co-

unis

col b.

que la

F

P

FF

foudre, à sa voix s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-

-lè-re.

sf. P

sf.

col b.

-mez votre co-lère.

je cède à ses re-mords je re-trouve mon Fils, je re-trouve mon

P

F PP

P

P

FF P

FF P F P

F P PP

Grands Dieux! o Dieux!

Fils.

viens dans mes bras, viens dans mes

FF P

sf. P F P

sf. P F P

colb. colb. colb.

(Anti: et Poli: se jettent à ses pieds.)

bras, je suis en- cor ton Père. j'em- brasse mes En- fans j'em- brasse mes En-

F P

F

F

F

FF

FF

nos tourmens sont fi- - nis, nos tour- mens sont fi- - nis.

Poli:

- fins.

FF

Corni in B. fa

PP

Flûtes

sotto voce

Violons

sotto voce

sotto voce

Antigone.

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Frère en-

Polinice

sotto voce

Le Ciel en fin me rend un Père; j'éprouve un trans-

Oedipe.

sotto voce

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Fils en-

Alto col b.

Largo e sotto voce

P

cres.

P

cres.

cres.

F

F

cres.

col b.

cres.

cres.

F

- fin en fin m'est donc ren - du! oüi, le vrai bonheur, sur la terre,

- port un trans - port in con - nu oüi,

fin en fin m'est donc ren - du! oüi

cres.

F

est dans la paix

est dans la paix

est dans la paix de

de la ver - tu,

de la ver - tu,

de la ver -

- tu

de la ver - tu,

ô doux mo - ment!

le Ciel en - fin

ô doux mo - ment!

soli

col b.

ô jour pros-père! mon Frère en-fin en-fin m'est donc ren-du!

me rend un Père! j'éprouve un trans-port un trans-port incon-nu!

ô jour pros-père! mon Fils en-fin en-fin m'est donc ren-du!

cres.

cres.

cres.

cres.

col b.

oüi, le vrai bon-heur, sur la terre, sur la-terre, est dans la paix - - -

le vrai bon-

F PP

F PP

F PP

col b.

est dans la paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

- heur, est dans la paix est dans la paix

paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

F P

col b. col b.

est dans la paix est dans la paix de la ver - tu. de la ver - tu.

est dans la paix de la ver - - tu.

de la ver- tu est dans la paix de la ver - tu de

de la ver - - tu de

est dans la paix de la ver - - tu de

la ver - - tu de la ver - - tu

Cors en Re

Violons

Alto col b.

Le fond du Théatre s'ouvre, un coup de Tonnerre annonce la Clémence des Dieux.

Allegro

le Grand Prêtre

Le Ciel est désarmé, son courroux est fléchi; Œ-dipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi

col b.

qu'à l'hymen de son Fils il ne soit plus d'obstacles! Œ-dipe est pour A-thène un

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ain-

F All.o P F All.o

F

Polinice

si, respectez ses O-racles. mon Père, ah!

All.o P F All.o

F F P

F P F

confirmez un bonheur aussi cher, je dois à ce Hé-ros, je dois à la Princesse le re-

F All.o

F

-mords vertueux qui vous a su tou-cher, et m'a rendu vôtre ten-dresse.

All.o F

All.o

F

Thésée.

Bénissez ces lieux char- mans, ils seront plus sa-

All.o

P

Eriphile, à Œdi:

- crés, formés sous vos aus - pices, daignez m'ad- mettre au rang de vos En- fans;

All.o

P

P

P

nôtre amour fi- li- al, nos vifs empres- semens vous offriront i- ci des destins plus propices.

P

P

Œdipe.

où je retrouve en fin le bonheur dans ces lieux! de vos nœuds mes En-

F

-sans, le Ciel bénit la trame. la haine et le mal- heur avoient flétri mon ame, j'en

perds le souvenir en vous sachant heu- reux.

Cornin D. PP

Flauti PP

P

Violons

P

Violes P

Chœur Général

Andante P e sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Le

F

F

F

F

F

F

P F P

P P

Ciel ne verse plus ses fléaux sur nos têtes ; Œ-di-pe Œ-dipe en pardon-

P F P

F

F

F

F

-nant, a désar-mé les Dieux, Œ-di-pe Œ-dipe enpardon-nant a désar-

Œ-dipeenpardon-nant a désar-mé a dé--sar-

PP

PP

P

P

P

P

sotto voce

-mé les Dieux, a désar-mé les Dieux, le cal- - mesuc-

sotto voce

le cal-mesuc-cède auxtem-pê-tes suc-

sotto voce

tem- - pê- -

sotto voce

le cal-me suc-

P

P F P F F F

col b.

F

- cède aux tem - pêtes; la paix et le bon - heur re - naissent dans ces lieux le

F

- - - - - - - te

F

cède aux tem - pêtes

F

Ciel ne verse plus ses flé - - - - aux sur nos têtes

F

P F P FF

P F P FF

unis

Œ - di - - pe Œ - dipe enpardon - nant a désar - mé les Dieux.

Œ - dipe en -

P F

F

Œ - di - - pe Œ - dipe enpardon - - - nant a désar - mé les

F

par don - - nant en par - - don - - nant a désarmé' les

Œ - dipe en pardon - - nant a

Dieux a désarmé les Dieux a dé sarmé les Dieux, a

Dieux, a dés ar-

Dieux, a

désarmé les Dieux.

-mé les Dieux.

désarmé les Dieux.

Flauti

P

Violons

unis

unis

Violes

P

col b.

P

unis

col b

Corni

Oboë

FF

unis

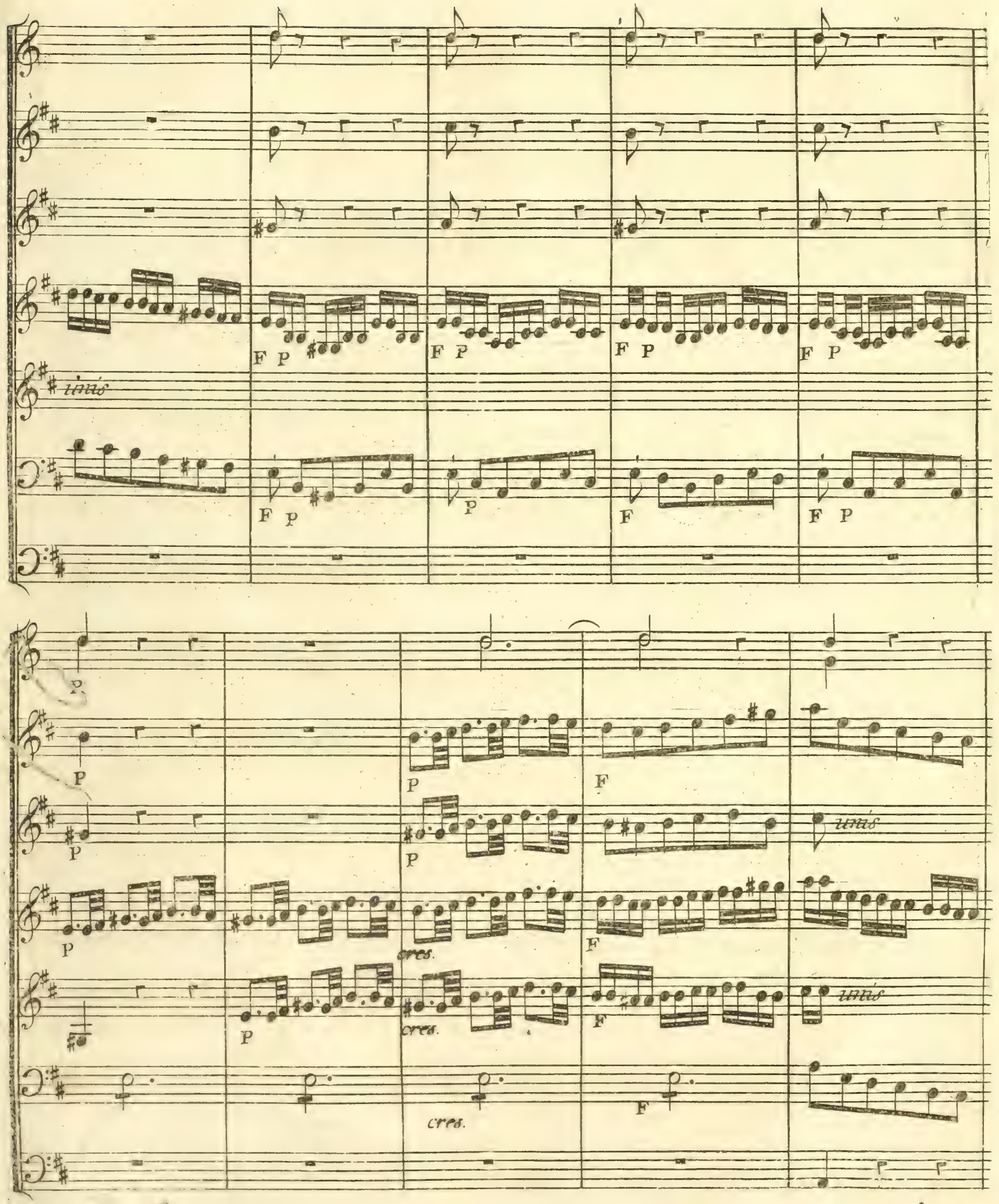
FF

Timballes

FF

unis

unis


F P
F P
F P
F P
unis
F P
P
F P
P
F
P
P
P
cres.
F
unis
P
cres.
F
unis
cres.
F

P

P

F P

P

F P

F P

P

Flauti

F P

F P

Oboë

F

F

F

FF

FF

col b.

col b.

FF

Flauti

Mineur

P

F

col b

P F P

F P

F

col b.

P F

Mineur

F

F P

col b.

F P

unis

F

P

P

F P

F P

F P

F

Majeur

P P

cres.

F

P

P

P

cres.

F

cres.

F

cres.

F

Majeur

unis

solo

Flauti

unis

P

unis

P

P

col b

col b

FF

F

Oboë

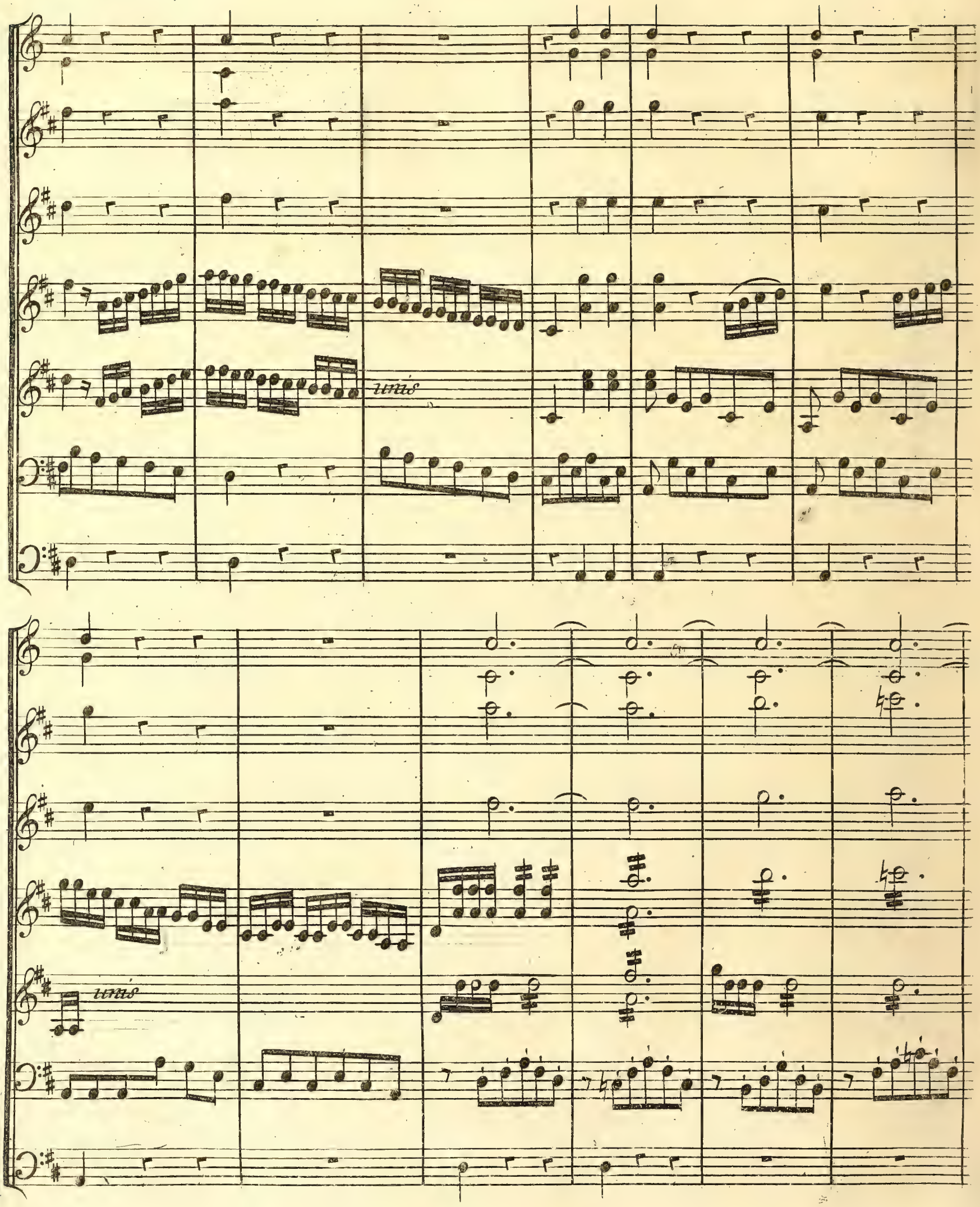
F

FF

FF

F

Timballes


unis
unis

PP

PP

PP

cres.

F

F

F

F

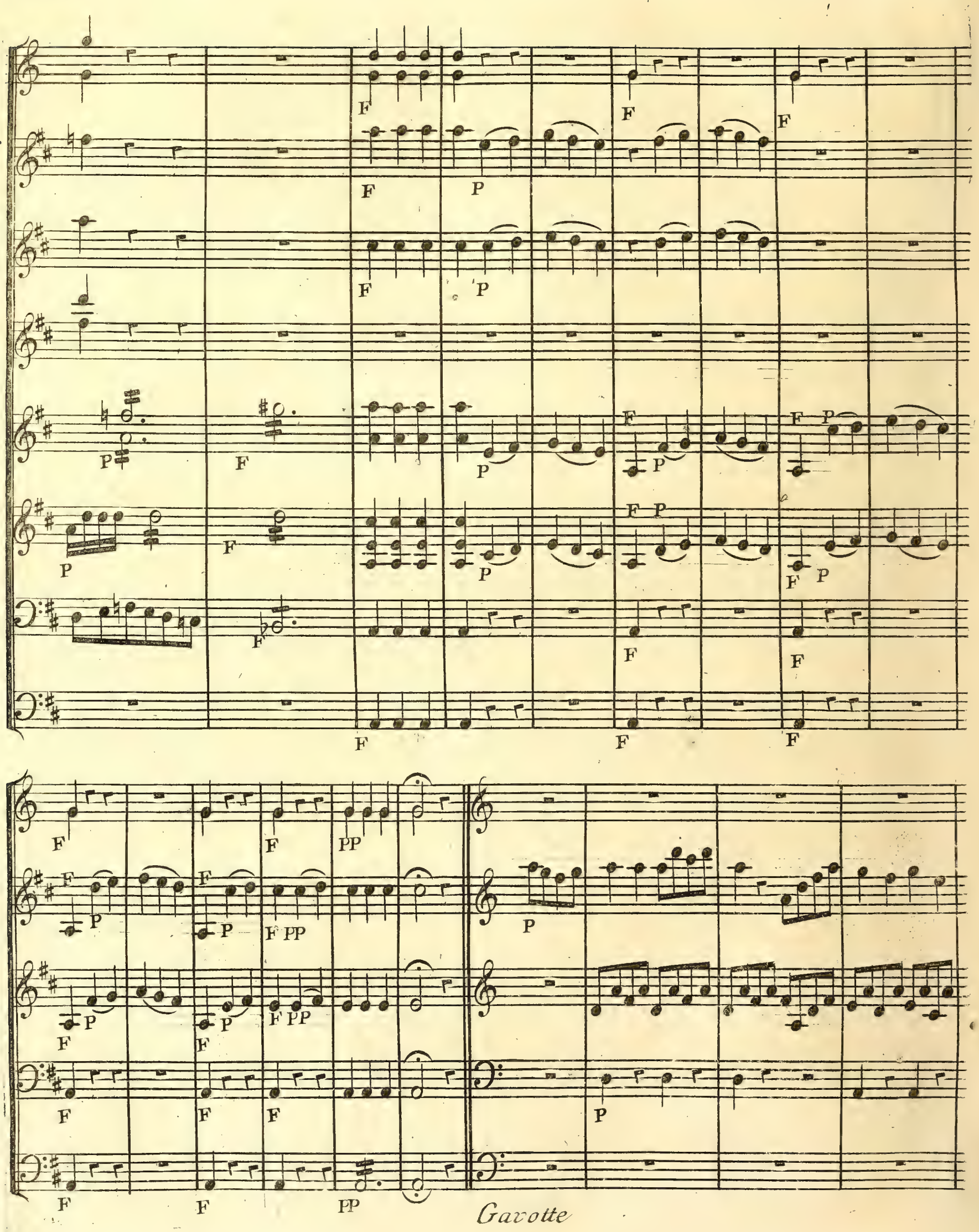
cres.

F

F

F

cres.


Gavotte

F P

F

F P

F P

F P

F P

col b.

col b.

Minore

F P

F P

sf. P

col b

sf. P

F P

F P

col b.

F P

F P

F P

F P

col b.

col b.

Majore

F P

F P

F P

F P

Cors

Oboë

Violons

unis

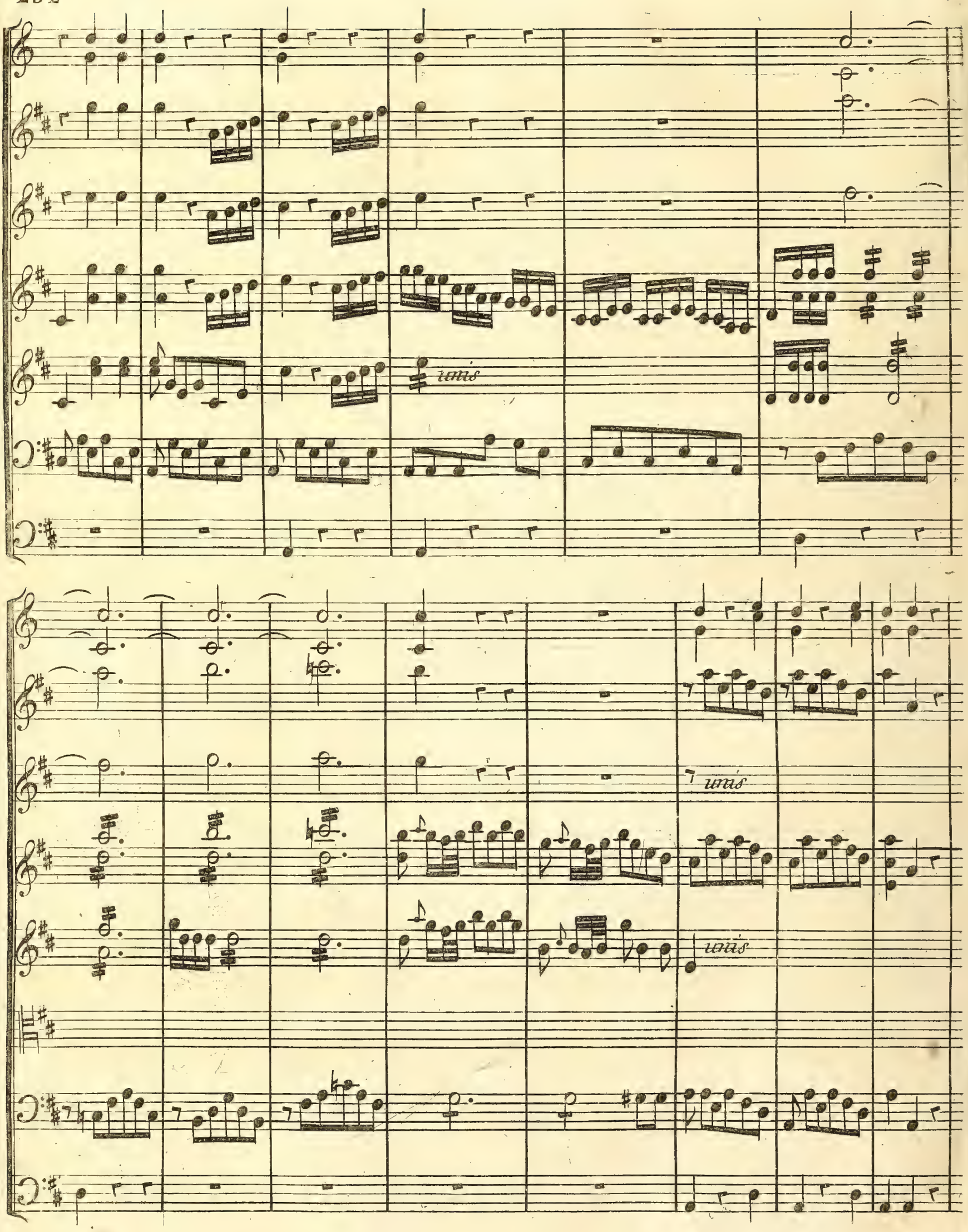
Violes vcl b.

Basso

F

unis

Timbal


tutti
tutti
tutti

P

PP

PP

F P

F P

PP

Flauti

F P

Oboë

col b.

FF

Timbal

F

PP

PP

PP

PP

cres.

P

F

F

F

cres.

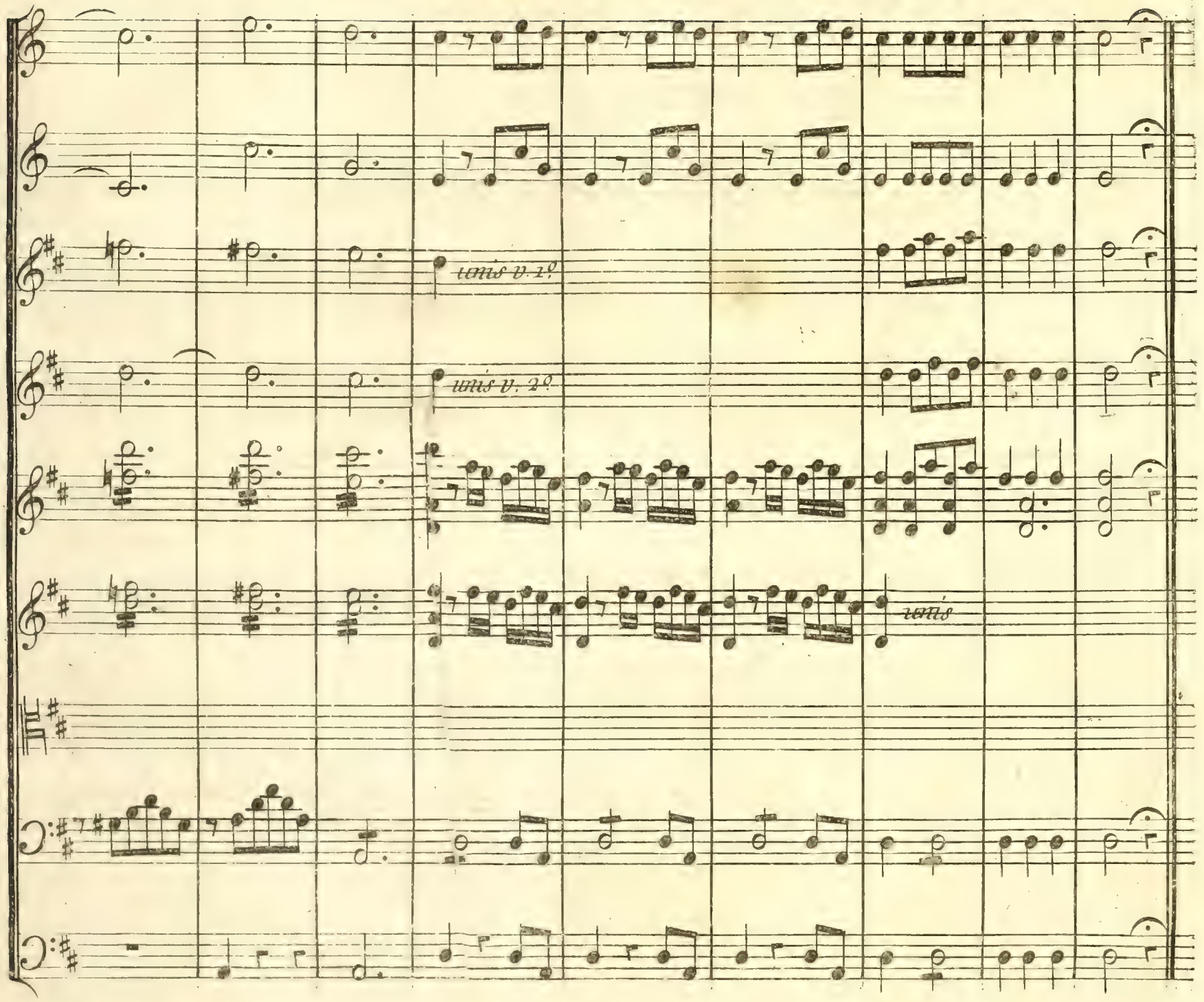
cres.

cres.

PP

F

F



FIN.